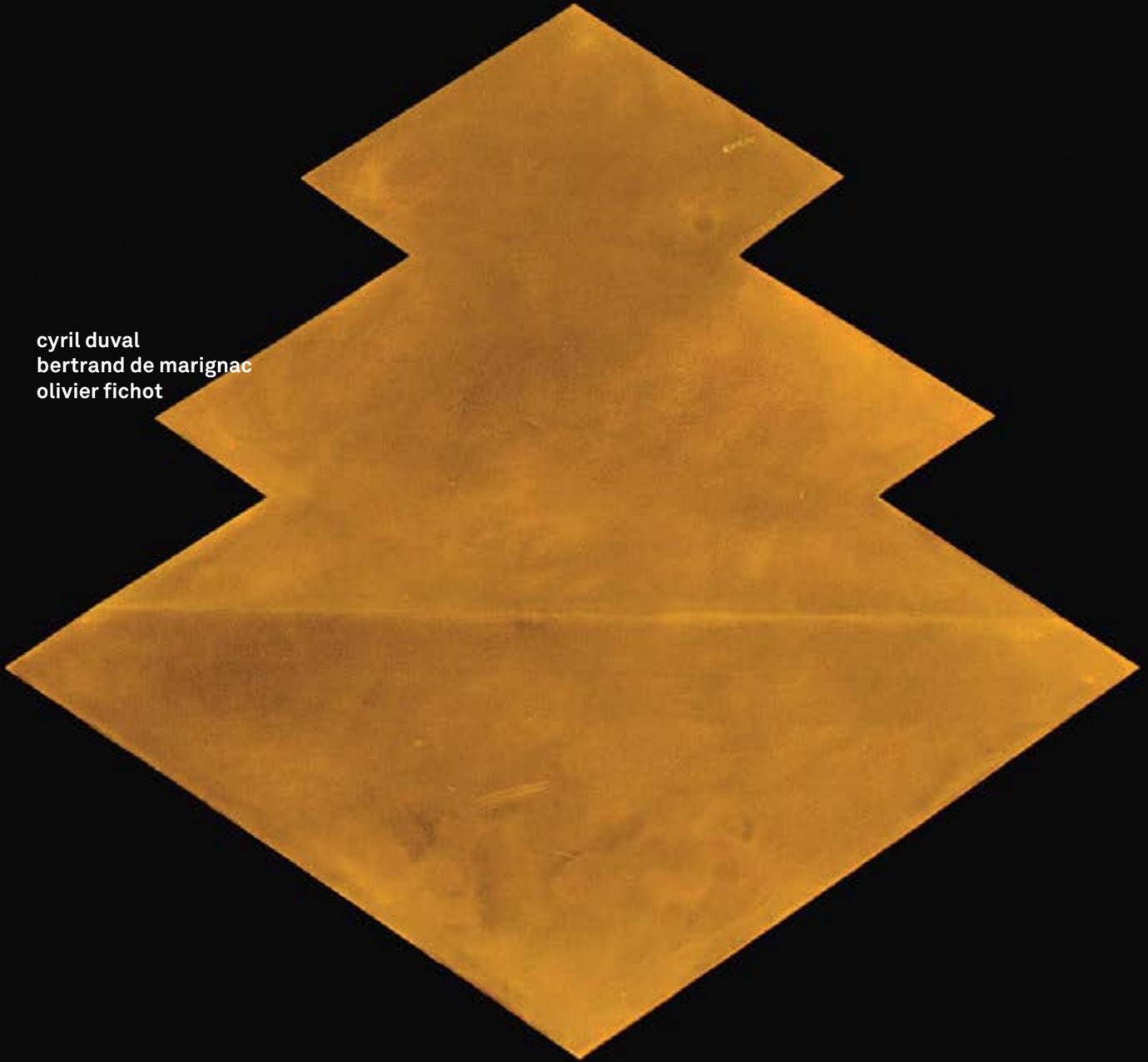


gg

e

cyril duval  
bertrand de marignac  
olivier fichot



30 avril, 1er et 2 mai 2019

# genève enchères

**cyril duval**  
**bertrand de maignac**  
**olivier fichot**

**maître jean christin**  
huissier judiciaire

30 avril, 1er et 2 mai 2019

# exposition publique et ventes

## **Exposition publique**

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche  
28 avril de 12h à 19h

## **Vente aux enchères publiques**

Mardi 30 avril à 12h  
Art du XXe, art contemporain et  
tintinophilie : lots 1 à 197

Mardi 30 avril à 18h30  
Classique du XVe au XIXe s : lots 198 à 443

Mercredi 1er mai à 12h  
Art suisse et arts de la table : lots 444  
à 651

Mercredi 1er mai à 18h30  
Stylos, montres et bijoux : lots 652  
à 894

Jeudi 2 mai à 12h  
Art asiatique et archéologie : lots 895  
à 1121

Jeudi 2 mai à 18h30  
Collection David Sassoon : lots 1122  
à 1230

L'enregistrement des enchérisseurs  
se fait 30 minutes avant le début de la  
vacation.

## **Notices concernant les provenances**

Pour les lots marqués en vert,  
se référer à la page 92.  
Pour les lots marqués en rouge,  
se référer à la page 122.  
Pour les lots marqués en bleu,  
se référer à la notice  
«Collection d'un gentleman»  
de notre vente d'avril 2016.

## **Vente aux enchères silencieuse**

Lots 3000 à 3937  
Les offres doivent nous parvenir avant  
lundi 29 avril à 19h. Le catalogue  
est disponible sur notre site internet.

## **Restitution des lots**

Vendredi 3 mai de 12h à 17h ; samedi 4 mai  
de 11h à 14h ; lundi 6 mai de 11h à 17h.

## **Responsabilité**

Une fois adjugés, les objets sont sous  
l'entière responsabilité de l'acheteur.  
Genève Enchères décline toute responsa-  
bilité quant aux dommages que l'objet  
pourrait encourir et ceci dès l'adjudication  
prononcée. Les achats non retirés 7  
jours après le dernier jour de vente seront  
transportés dans un garde-meuble aux  
frais de l'acheteur.

## **Païement**

Les paiements par carte de crédit  
(Visa, Mastercard et American Express)  
sont acceptés avec une majoration  
de 2% du total du montant de la facture.  
En cas de virement bancaire, les lots  
seront délivrés une fois les fonds reçus  
sur le compte de Genève Enchères.

## **Livraison**

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous  
un devis pour le transport de vos objets.



# art du XXe, art contemporain et tintinophilie

Vente aux enchères  
Mardi 30 avril à 12h

**1. Chad Kleitsch (1968)**

Isolation Ward I. (1999), Ellis Island, New York, Vintage C print, 76x101 cm  
800/1200

**2. Alan Fearnley (1942)**

Grande épreuve, commémoration de la victoire du Baron de Graffenried au Grand Prix de 1949, impression contresignée par l'artiste, numérotée 150/500 et dédiée par Tulo de Graffenried à la mine de plomb, 49x64 cm  
200/300

**3. José Clemente Orozco (1883-1949)**

Zapatistas, 1936, lithographie signée et numérotée 87/130. Copie du certificat d'authenticité établi par le musée Jose Clemente Orozco et daté du 27 janvier 1971.  
500/800

**4. Bernard Buffet (1928-1999)**

Deux tentes, lithographie signée et numérotée 28/75, 50x66 cm  
400/600

**5. Fernando Botero (1932)**

Femme devant le miroir, lithographie, signée et numérotée, 44x35 cm  
500/800

**6. Robert Combas (1957)**

L'homme animal, lithographie en couleur sur papier, signée, datée 92 et numérotée HC 13/30, 111x85 cm  
800/1200

**7. Pablo Picasso (1881-1973)**

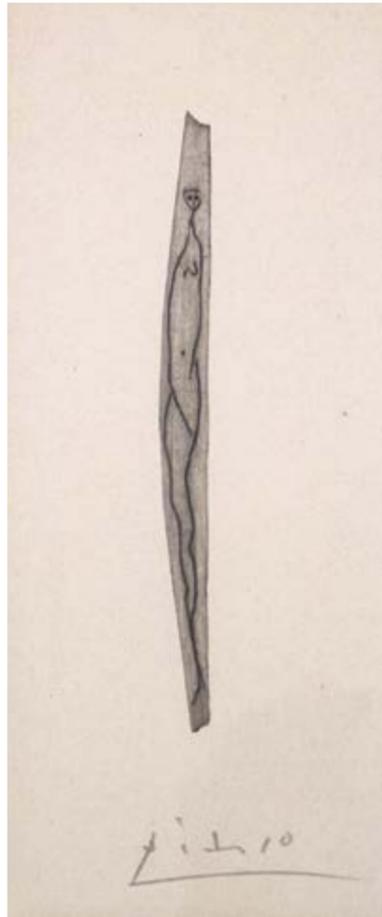
Nu allongé, gravure sur celluloïd tirée de l'ouvrage de Pierre-André Benoit, Toute la vie, signé à la mine de plomb, 22.5x10 cm  
1000/1500

**8. André Masson (1896-1987)**

Trois femmes, lithographie, signée et numérotée 109/150, 50x66 cm  
200/300

**9. Ecole de la fin du XXe s, signature non identifiée**

La chute de Sodome et Gomorrhe, 1980-1982, gravure en noir, signée, datée et numérotée 1980 VII/X 1982, 49x31 cm  
100/200

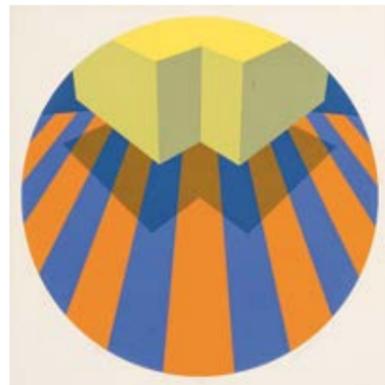


7



19

6

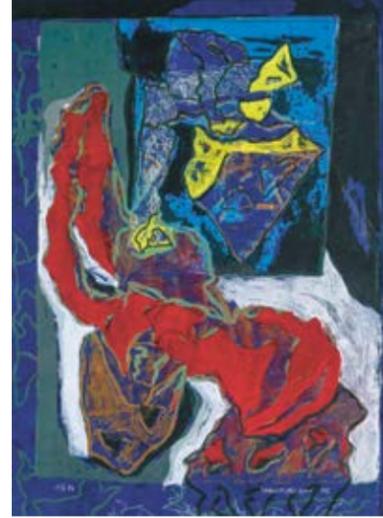


11



20

10



1

**10. Jean-Marc Scanreigh (né en 1950)**

La Pêche et Par élégance, deux linogravures sur papier, signées et numérotées 14/20 et 13/14, 94x66 et 98x67 cm  
100/200

**11. Marko Spaltin (né en 1945)**

Figure VI, sérigraphie en couleur sur papier, numérotée 13/60, 58x58 cm  
100/200

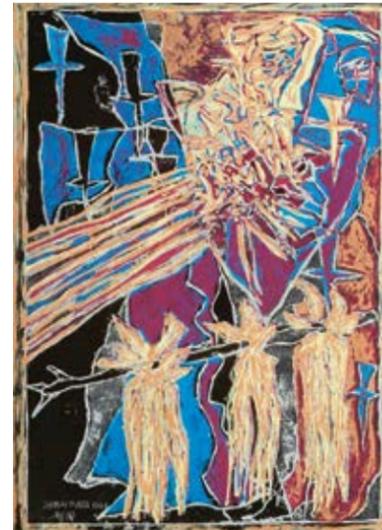
**12. Michel Vouga (1931-1996)**

Composition géométrique (rouge et bleu), huile sur toile, signée et datée 85, 100x100 cm  
300/500

**13. Pietro Sarto (né en 1930)**

Le port de Morges et Le Léman, gravures en noir et en couleur, épreuve d'artiste et 2e état 55/150, 38x26 et 37x30 cm  
100/200

4



10

**14. Anonyme**

Jeune fille, crayon gras sur papier signé et daté Yves Paul 95, 55x41 cm  
100/200

**15. Ota Janecek (1919-1996)**

Papillon et Triangle bleu, lithographies en couleur sur papier, signées, numérotées 29/60 et 11/50, datée 79 et 81, 43x33 cm  
200/300

**16. Raoul Ubac (1910-1985)**

Sans titres, deux lithographies rehaussées à l'aquarelle, signées et datées 1949, 28x21 cm  
200/300

**17. Zao Wou Ki (1921-2013)**

Sans titre, (LX), lithographie, signée, datée 62 et numérotée 72/125, 58x45 cm  
600/800

17



18

**18. Zao Wou Ki (1921-2013)**

Sans titre (Agerup 100), lithographie, signée, datée 56 et numérotée HC 9/15, 45x49 cm  
800/1200

**19. Xavier de Poret (1897-1975)**

Faon, craie et mine de plomb sur papier, signé, 31x24 cm  
1000/1500

**20. Xavier de Poret (1897-1975)**

Chamois, craie et mine de plomb sur papier, signé, 31x24 cm  
1000/1500

**21. Xavier de Poret (1897-1975)**

Deux lièvres, craie et mine de plomb sur papier, signé, 23.5x31 cm  
1000/1500

33



36

**22. Ecole de la fin du XXe s, artiste non identifié**  
Trompettiste, 1994, crayon gras sur papier, signé et daté Yves Paul 94, 55x39 cm  
100/200

**23. André Julien Prina (1886-1941)**  
Enfants, pastel sur papier, 72x52 cm  
300/500

**24. Johann Robert Schuerch (1895-1941)**  
Nu, aquarelle sur papier, 46x25 cm  
300/500

**25. François Birbaum (1872-1947)**  
Bouquet de fleurs, pastel sur papier, signé, 60x49 cm  
400/600

**26. Raoul Dufy (1877-1953)**  
Nice, circa 1923/27, mine de plomb sur papier, signée, 50x66 cm. Provenance: Galerie Louis Carré, Paris, 1983; galerie Sonia Zannettacci, Genève. 1000/1500

**27. Rosemonde Krbec (1920-2000)**  
Deux silhouettes bleues, papier froissé sous plexiglas, 5x23x17 cm  
200/300

38



35

**28. Shoichi Hasegawa (1929)**  
Aquarelle sur papier, signée et datée 1981, 116x81.5 cm  
300/500

**29. Albert Rouiller (1938-2000)**  
Abstraction, aquarelle sur papier, 33x44 cm  
300/500

**30. Ecole XXe s**  
Nature morte aux pommes et au vase, huile sur toile marouflée sur carton, 52x45 cm. Cadre en bois sculpté et doré, XVIIIe s.  
200/400

**31. André Lhote (1885-1962)**  
Nature morte, huile sur toile, signée et datée 18, 46x55 cm. Le peintre a réalisé trois tableaux répertoriés reprenant cette composition, l'un, daté de 1950, vendu chez Christie's Londres le 1er juillet 1999. La version que nous vendons et qui date de 1918 annonce de manière précoce l'esthétique Art déco en plein mouvement cubiste. Provenance: Collection Dr Arthur Jean Held, Bordeaux. L'œuvre sera intégrée dans le catalogue raisonné de Madame Dominique Bermann-Martin.  
20'000/30'000

34



37

**32. Antonin Roux-Renard (1870-1936)**  
Scène de marché, huile sur toile, signée, 59x72 cm  
500/800

**33. Jules-Emile Zingg (1882-1942)**  
Chevaux de labour, huile sur toile, 38x55 cm  
1000/1500

**34. Jules-Emile Zingg (1882-1942)**  
Paysage sous la neige, 38x56 cm  
1000/1500

**35. Jules-Emile Zingg (1882-1942)**  
Hameau animé de deux paysans et d'un chien, huile sur toile, 52x80 cm  
1500/2000

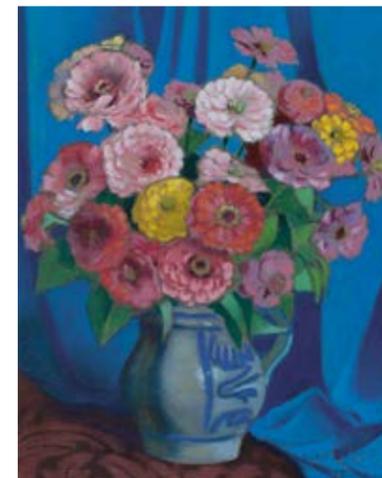
**36. Jules-Emile Zingg (1882-1942)**  
Hameau, huile sur toile, 72x99 cm  
2000/3000

**37. Jules-Emile Zingg (1882-1942)**  
Sous la neige, huile sur toile, 71x90 cm  
3000/5000

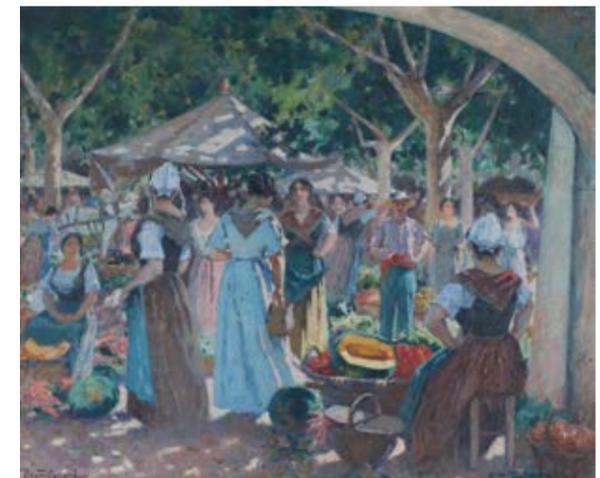
**38. Jules-Emile Zingg (1882-1942)**  
Moisson, huile sur toile, 72x99 cm  
3000/5000



31



25



32

43



41

**39. Roland Oudot (1897-1981)**

Paysage de Provence, huile sur toile, signée, 33x55 cm  
300/500

**40. Ludo Chauviac (1889-)**

Port de Méditerranée, huile sur toile, 56x69 cm  
200/300

**41. Henri Person (1876-1926)**

Le voilier, huile sur panneau, signée, 31 x 41 cm  
800/1200

**42. Werner Scholz (1898-1982)**

L'épouvantail, huile sur carton, monogrammée et datée 33, 91 x 76 cm. Provenance : galerie Fricker, Paris, 1969, dans la même collection depuis lors. Exposition : Musée de Lyon, 1970. Werner Scholz s'inscrit dans la deuxième vague du mouvement expressionniste allemand qui débute en 1918 sous l'impulsion de Grosz, Dix ou encore Beckmann. La prise de pouvoir des nazis en 1933 entraîne l'exil forcé de presque tous ces artistes considérés comme dégénérés. Notre œuvre, réalisée justement cette

52



39

année-là, peut être perçue comme un portrait à charge d'Adolf Hitler, l'épouvantail évoquant la silhouette du führer, les couleurs reprenant celles du drapeau à la croix gammée et le corbeau singeant l'aigle du IIIe Reich. 20'000/30'000

**43. Roger Bohnenblust (1929-1979)**

Chasse à courre, huile sur toile, signée, 21 x 28 cm  
200/300

**44. Ljubo Babic (1890-1974)**

Jeune femme en costume traditionnel, huile sur panneau, 106x89 cm  
600/800

**45. Charles Kvapil (1884-1957)**

Baigneuses, huile sur toile, 61 x 46 cm  
600/800

**46. Karl Schenk (1905-1973)**

Jeune fille à la poussette, huile sur pavatex, 45x55 cm  
200/300

**47. André Teleki (1928-1999)**

« Il était une fois », huile sur toile, signée et datée 1971, 40x31 cm  
300/500



45

**48. Michel Vouga (1931-1996)**

Composition géométrique (bleu sur gris), huile sur toile, signée et datée 5, 100x100 cm  
300/500

**49. Arne Tengblad (1927)**

Sans titre, papier déchiré dans emboîtement en plexiglas, 11 x 32 x 38 cm  
200/300

**50. Igaël Tumarkin (1933)**

Stries, technique mixte sur toile, 22.5x26 cm  
300/500

**51. Anselme Boix-Vive (1899-1969)**

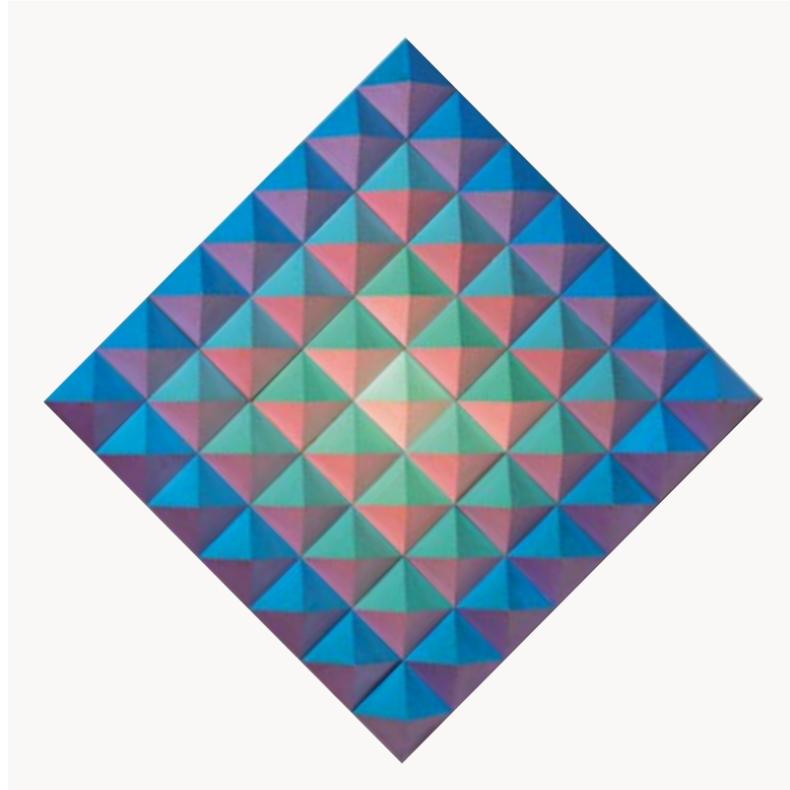
Plume et oiseau, huile sur papier, 40x52 cm  
500/800

**52. Suraj Adekola (1986)**

Celebration, huile sur toile, 120x120 cm  
1000/1500



42



53

**53. Hans-Jörg Glattfelder (1939)**

PYR 101 (1969), relief peint sur pvc, tampon de l'atelier, signé, daté et titré au dos, 70x70 cm. Provenance : Gimpel & Hanover Galerie, 1972. 5000/8000

**54. Phuc Duyen Tran (1923-1993)**

Poissons, panneau en laque, signé, 40x50 cm 1500/2000

**55. Frederic Remington (1861-1909)**

Bronco buster, bronze à patine brune, signé, socle en marbre vert, H 55 cm 400/600

**56. Frederic Remington (1861-1909)**

Wicked Pony, bronze à patine brune, signé, socle en marbre vert, H 55 cm 400/600

**57. Marie-Pierre Weinhold (1939)**

Femme en marche, bronze, signé et numéroté 2/8, H 68 cm 200/300

**58. Julien Caussé (1869-1914)**

Femme nue les bras levés, bronze à patine verte, signé, H 22 cm 200/300

**59. Raymond Léon Rivoire (1884-1966)**

Femme nue accroupie, bronze, fondeur F. Barbedienne, signé, H 16 cm 200/300

**60. Ferdinand Lugerth (1885-1915)**

Femme au lorgnon, bronze et ivoire, signé, H 12 cm 200/300

**61. Charles Eloy Bailly (1830-1895)**

Gavroche, bronze doré et ivoire, H 16 cm 200/300

68



69

**62. Max le Verrier (1891-1973)**

Pierrot, métal à patine verte, H 17.5 cm 200/300

**63. Pierre le Faguay (1892-1962)**

Jeune femme à la sandale, ivoire, bronze et onyx, H 24 cm. In Bryan Catley, Art Deco and other figures, un modèle similaire reproduit p 209. 300/500

**64. Lalouette (Xxe s)**

Arlequin et pierrot escrimeurs, bronze, H 22 cm 300/500

**65. Fillette tenant une poupée et La petite hollandaise, l'une par Solange Bertrand (1913-2011)**

Bronze et ivoire, H 8 et 15 cm 300/500

55



65

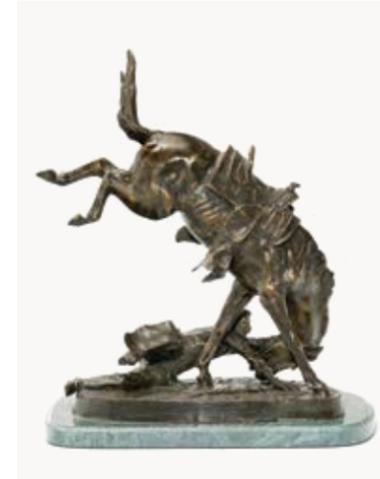
**66. Paul Silvestre (1884-1976)**

Paire de serre-livres faunes signés Silvestre, fonte Susse Paris, L 23 cm 400/600

**67. Roger Bezombes (1913-1994)**

Poule aux œufs d'or, médaillon en bronze à patine dorée, signé, D 21 cm. Bibliographie : reproduit dans le catalogue d'exposition Roger Bezombes à La Monnaie de Paris en 1972. 200/300

56



62

**68. Roger Bezombes (1913-1994)**

Mi-carême, médaillon en bronze à patine dorée, signé, D 23 cm. Bibliographie : reproduit dans le catalogue d'exposition Roger Bezombes à La Monnaie de Paris en 1972. 200/300

**69. Roger Bezombes (1913-1994)**

Mardi-gras, médaillon en bronze à patine dorée, D 23 cm. Bibliographie : reproduit dans le catalogue d'exposition Roger Bezombes à La Monnaie de Paris en 1972. 200/300

63



64

**70. Roger Bezombes (1913-1994)**

Coucou, médaillon en bronze à patine noire, perles et strass, D 23 cm. Bibliographie : reproduit dans le catalogue d'exposition Roger Bezombes à La Monnaie de Paris en 1972. 200/300



71

**71. César (1921-1998)**

Cœur, bronze, fondeur Bocquel, édition 638/1500 (avec boîte d'origine), H 54 cm  
1000/1500

**72. Miguel Berrocal (1933-2006)**

Roméo et Juliette, 1966-1967, bronze, signé et numéroté 1314, 15x20 cm  
1000/1500

**73. Miguel Berrocal (1933-2006)**

Micro-David, sculpture-pendentif démontable, métal doré, H 6 cm  
200/300

**74. Bracelet en forme de poisson à décor de taches niellées et d'incrustations de grenats, signé Baszanger**

Argent 800, D 6 cm, 50 g  
400/600

**75. Arne Tengblad (1927)**

Sans titre, bronze à patine argentée, signé, H 35 cm  
600/800

**76. Deux étoiles de mer, MNK Creation**

Compositions N. VI et N. IX, H 48 et 67 cm  
500/800



77

**77. La naissance de Venus, MNK Creation**

Compositions N. IX, H 40 cm  
800/1200

**78. Vase soliflore signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de fleurs, H 17 cm  
200/300

**79. Vase soliflore signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs vertes sur fond laiteux, H 17.5 cm  
200/300

**80. Vase rouleau signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs brunes sur fond laiteux, H 15 cm  
200/300

**81. Petit vase signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond jaune, H 9 cm  
200/300

**82. Petit vase balustre à col, signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de sureau, H 9 cm  
200/300



72

**83. Petit vase ovoïde, signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de feuilles de frêne, H 7 cm  
200/300

**84. Vase signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de glycine, H 15 cm  
300/500

**85. Vase balustre signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de sureau, H 15 cm  
300/500

**86. Vase tube signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor d'orchidées, H 15 cm  
400/600

**87. Vase sur piédouche signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor d'orchidées, H 23 cm  
400/600

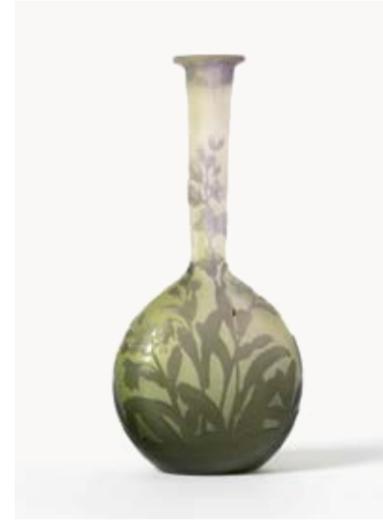
**88. Jardinière signée Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide, à motif floral, L 18 cm  
600/800

**89. Grand vase à col pincé signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre et de silhouettes d'arbres, H 48 cm  
1000/1500

79



86



81

85



87



82

80



89



83

98



99



100

102

**90. Bol à caviar, Lalique, France**  
Cristal, à décor d'esturgeons,  
H 25 cm  
400/600

**91. Paire de vases Bagatelle signés Lalique, France**  
Verre moulé pressé et sablé à décor de rameaux et moineaux, H 17 cm  
300/500

**92. Joueur de polo signé Daum**  
Verre ambre et vert, numéroté 121/1000, 25x24x9 cm  
400/600

**93. Vase sur piédouche, signé Daum Nancy**  
Verre multicouche, dégagé à l'acide, à décor de baies rouges sur fond jaune, H 15 cm  
800/1200

**94. Plat Art nouveau signé H. Gillieron**  
Céramique à décor d'épis de maïs, datée 1900-1902, D 40 cm  
100/150

**95. Gourde signée Ginori, Italie, début XXe s**  
Céramique émaillée polychrome à décor de Beata Fiorita, H 31 cm  
100/150

**96. Daisy Makeig-Jones (1881-1945)**  
Bol octogonal Art nouveau à motif de fées, Wedgwood, L 18.5 cm.  
Daisy Makeig-Jones for Wedgwood A Fairyland Lustre Octagonal Bowl, circa 1920.  
400/600

**97. Famille de pêcheurs, Bing Grondahl**  
Porcelaine, H 31 cm  
100/200

**98. Hippopotame, Copenhague**  
Porcelaine, H 16.5 cm  
80/120

**99. Boîte Art nouveau à décor d'une grenouille sur un chou**  
Grès émaillé, monogrammé CL, H 16 cm  
200/300

**100. Jean Marais (1913-1998)**  
Taureau aquamanile, céramique lustrée noire, H 40 cm  
400/600

**101. Pablo Picasso (1881-1973)**  
Visage aux points, 1969, pichet tourné en faïence blanche à décor anthropomorphe polychrome, inscrit sous la base Edition Picasso, édition Madoura, numéroté 58/350, H 29.5 cm.  
In Ramié, no 610.  
10'000/15'000

**102. Jean Marais (1913-1998)**  
Poisson, céramique vernissée noir, L 50 cm  
200/300

**103. Arman (1928-2005)**  
Service à thé pour 6 personnes Demie-Tasse, éditeur Artes Magnus, Limoges, porcelaine  
500/700

**104. Angelo Meani (1906-1977)**  
Pichet et cinq gobelets, terre cuite émaillée, H de 13 à 26 cm  
500/800

93



96



94



101



104



95

**105. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Vase à anses à décor d'un bouquet, céramique émaillée violet, blanc et or, signé, H 34 cm. Exposé au musée Ariana en 2003. 300/500



105

**106. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Grand vase à anse sirène, céramique émaillée grise, H 35 cm 100/200

**107. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Grand vase balustre à décor de scène indigène, céramique émaillée vert, rose et or, signé, H 30.5 cm 300/500

**108. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Grand vase à décor de scènes agricoles, terre cuite, H 38.5 cm. Exposé au musée Ariana en 2003. 300/500

**109. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Vase ovoïde à décor de feuillage et fleurs, céramique émaillée noir, gris et or, signé et numéroté 5774, H 24 cm 300/500



112

**110. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Vase ovoïde à décor de papillons et tulipes, céramique émaillée noir, rose et or, signé et numéroté 3345, H 22.5 cm 300/500



108

**111. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Pied de lampe globulaire à décor d'animaux et arbres, céramique émaillée noir, rose et or, signé, H 29 cm. Exposé musée Ariana en 2003. 300/500

111



109

107



106

114



110

**112. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Long vase sur pied à décor d'une antilope, céramique émaillée bleu, signé et numéroté, étiquette « Poterie d'Art Menelika », H 33.5 cm 200/300

**113. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Pied de lampe boule à décor en relief d'une scène de chasse, céramique émaillée rose, signé, étiquette « Poterie d'Art Menelika », H 28 cm 300/500

**114. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Pied de lampe, céramique émaillée turquoise, bleu et rouge à décor d'arbres et girafes, H 24 cm 300/500

**115. Paul Ami Bonifas (1893-1967)**

Cache-pot à section carrée à décor de médaillons en relief, céramique émaillée jaune pâle craquelé, signé Boas et numéroté 760, H 18.5 cm 200/300

**116. Pied de lampe moderniste, circa 1970**

Céramique émaillée turquoise, H 38 cm 200/300

**117. Lampe à abat-jour hexagonal dans le goût de Tiffany**

Bronze à patine brune et plaques de verre façon vitrail, H 50 cm 200/300

**118. Lampe moderniste, Murano, circa 1970**

Verre blanc, H 60 cm 400/600

**119. Lampe globe Art nouveau**

Verre déposé à l'acide et métal, H 32 cm 500/800

**120. Rose Lamp à section carrée dans le goût de Charles Rennie Mackintosh**

Verre assemblé façon vitrail et métal, 53 x 19 x 19 cm 150/200



135

**121. Lampe Art déco signée I. Coduré à Lyon**

Métal argenté, H 58 cm  
200/300

**122. Paire de lampes ananas, probablement Italie, circa 1960**

Faïence émaillée blanche, H 60 cm  
300/500

**123. Paire de lampes figurant un couple de dignitaires chinois, Italie, XXe s dans le goût de Zaccagnini**

Céramique émaillée polychrome, H 60 cm  
300/500

**124. Pied de lampe dans le goût de la maison Charles**

Bronze et cristal de roche, H 66 cm  
300/500

**125. Max Bietenholz pour Bunte & Remmler**

Lampe de table Simple Cube, métal chromé, H 40 cm  
300/500

**126. Franco Bettonica et Mario Melocchi**

Lampe de table Halogen, métal chromé, Cini & Nils, H 32 cm  
300/500

**127. Flavio Poli (1900-1984)**

Lampe de table, verre bleu, H 40 cm  
400/600

**128. Paire d'appliques à une lumière, Skultuna Kps**

Laiton martelé, H 31 cm  
100/150

**129. Maija-Liisa Komulainen (1922)**

Huit appliques Fuga, Raak, métal doré, H 40 cm  
300/400

**130. Philippe Starck (1949)**

Lampe Gun Bedside, édition Flos, H 43 cm  
400/600

**131. Pendule 1925**

Loupe et bronze doré, H 22 cm  
150/200

**132. Suite de cinq coussins**

Fourrure de castor, 63 x 46 cm  
200/300

**133. Annie Leibovitz (1949)**

Livre Art edition, signé et numéroté 515/1000, bookstand par Marc Newson, édition Taschen 2014  
1200/1800

**134. Ai Weiwei (1957)**

Livre Art edition, signé et numéroté 19/100, présentoir en marbre et tissu, édition Taschen 2014  
2000/3000

**135. Maquette de Riva**

Bois et métal, L 88 cm  
600/800

125



129

130



126



122



127



128



133



134

**136. Batman en pied**

Résine polychrome, H env. 200 cm  
1000/1500

**137. Jean de Brunhoff, six aventures de Babar**

Histoire de Babar, Le voyage de Babar, Babar et le père Noël, Babar et le coquin d'Arthur, Babar en famille et Le roi Babar  
150/200

**138. Hergé, cinq aventures de Tintin**

Le Temple du Soleil, Le trésor de Rackham le Rouge, Le Crabe aux pinces d'or, Au pays de l'or noir, L'Oreille cassée (4e plat B)  
200/300

**139. Hergé, Tintin, plaque émaillée « Série lune », la fusée alunissant**

L'Emagerie belge, 1985, 35x35 cm  
400/600

**140. Hergé, Tintin, plaque émaillée « Série lune », la fusée au décollage**

L'Emagerie belge, 1985, 35x35 cm  
400/600

**141. Hergé-Moulinsart, petite fusée**

Résine, H 28 cm, sans boîte  
ni certificat  
50/80

**142. Hergé-Moulinsart, statuette Tournesol « Objectif Lune »**

Résine, no 1494/1500, H 22 cm,  
sans certificat ni boîte  
80/120

**143. Hergé-Moulinsart, Tintin explorateur**

Résine, no 1171/1500, H 19 cm,  
avec certificat  
100/150

**144. Hergé-Moulinsart Milou et le chat**

Résine, H 19 et 22 cm, sans certificat  
120/150

**145. Hergé-Moulinsart, Tintin et Milou debout**

Résine, no 2286, H 32 et 12 cm,  
sans certificat ni boîte  
100/150

**146. Hergé-Moulinsart, Tintin voyageur**

Résine, no 1271/2000, H 20 cm  
avec certificat  
100/150

**147. Hergé-Moulinsart, statuette Haddock marin**

Résine, no 1454/2000, H 24 cm,  
avec certificat, réf. 45960  
100/150

**148. Hergé-Moulinsart, La joie de Tintin et Milou, 2005**

Résine, no 1335/2005, 19x20 cm,  
avec certificat  
150/200

**149. Hergé-Moulinsart, La fraternité de Tintin & Tchang, 2007**

Résine, no 1493/1500, H 24 cm, avec  
certificat, réf. 45953  
150/200

**150. Hergé-Moulinsart, La Castafiore « Quelle joie... », 2008**

Résine polychrome, no 0901/1000,  
H 22 cm, avec certificat, réf. 45962  
100/150

**151. Hergé-Moulinsart, Milou et le nœud**

Résine, no 0937, H 16 cm,  
avec certificat  
100/150

**152. Hergé-Moulinsart, Tintin patineur**

Résine, no 1348/1500, H 21 cm,  
avec certificat  
100/150

**153. Hergé-Moulinsart, Tintin et les livres, 2011**

Résine, no 690/2500, H 26 cm,  
avec certificat, réf. 46964  
100/150

**154. Hergé-Moulinsart, statuette Haddock marin, 2008**

Résine, no 0828/2000, H 24 cm,  
avec certificat, réf. 45960  
150/200

**155. Hergé-Moulinsart, Tintin oriental**

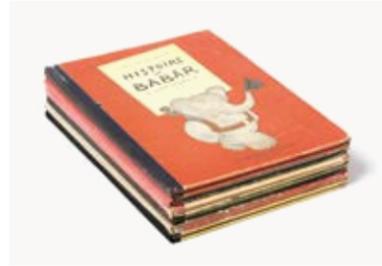
Résine, no 1190/2000, H 20 cm,  
avec certificat  
100/150

**156. Hergé-Moulinsart, Tintin scaphandrier**

Résine, no 367/777, H 32 cm  
150/200

**157. Hergé, Tintin, Tintin stretching**

Résine, no 1983, 9 et 19 cm,  
avec certificat  
150/200



137



138



136



142



143



145



146



148



149



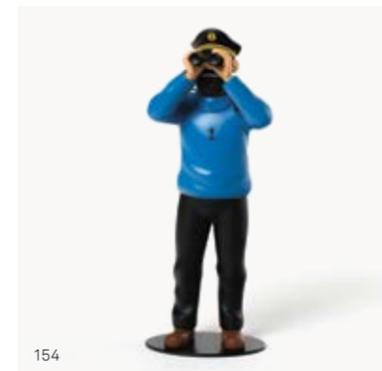
150



152



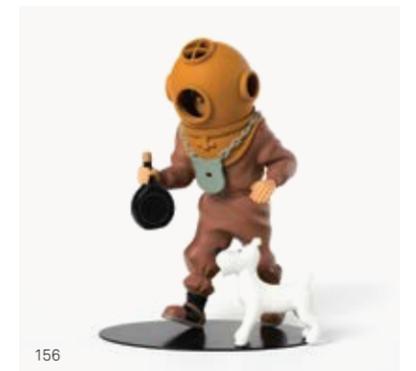
153



154



155



156



167

**158. Hergé-Moulinsart, statuette Fétiche Arumbaya, grand totem, 2008**

Résine, no 0111/2200, H 46.5 cm, avec certificat, réf. 46961 100/150

**159. Hergé-Moulinsart, statuette Tintin alpiniste, 2007**

Résine, no 0237/2000, H 24 cm, avec certificat, réf. 45949 150/200

**160. Hergé-Moulinsart, statuette Mitsuhirato, 2007**

Résine, no 0779/1000, H 25.5 cm, avec certificat, réf. 45945 100/150

**161. Hergé-Moulinsart, La Pirogue Amazonie**

Résine, no 2332, L 45 cm, avec certificat 100/150

**162. Hergé-Moulinsart, Tintin et Abdallah face à face, 2006**

Résine, no 1031/1500, H 19 et 20 cm, avec certificat 150/200

**163. Hergé-Moulinsart, Temple du Soleil, 2006**

Résine, no 939/1500, H 23 cm, avec certificat, réf. 45952 150/200

**164. Hergé-Moulinsart, Temple du Soleil, 2006**

Résine, no 1160/1500, H 23 cm, avec certificat, réf. 45952 150/200



173

**165. Hergé-Moulinsart, sous-marin requin**

Résine et métal, L 43 cm, sans certificat 200/300

**166. Hergé-Moulinsart, maquette hydravion jaune, 2011**

Bois laqué et personnages en résine, no 1030, 12 x 26 x 39 cm, avec certificat 200/300

**167. Hergé-Moulinsart, Tintin Cow-Boy**

Résine, no 1384/2000, 25 x 32 cm, avec certificat 200/300

**168. Hergé-Moulinsart, Foudre Bénie, 2007**

Résine, no 0673/1000, H 30 cm, avec certificat, réf. 45946 150/200

**169. Hergé, Tintin, Le Carreidas 160 de vol 714 pour Sydney, 2007**

Résine, no 423/714, H 44 x 52 cm 200/300

**170. Hergé-Moulinsart, Lincoln Zéphyr du Capitaine Haddock, 2010**

Résine, no 0075/2000, 36 x 13 x 12 cm, avec certificat, réf. 44501 200/300

**171. Hergé-Moulinsart Fariboles, Le pays de la soif, 2010**

Résine, no 117/350, H 20 cm avec certificat, réf. 44006 250/300

**172. Hergé-Moulinsart Fariboles 5, Comme on se retrouve..., 2008**

Résine, no 72/350, 21.5 x 26 x 12 cm, avec certificat, réf. 44004 300/500



172

**173. Hergé, Tintin, « Moule à gaufres », sculpture d'après l'album « l'Affaire Tournesol »**

Résine et plomb, no 365/400, 20.5 x 22.5 cm, avec certificat 300/500

**174. Hergé-Moulinsart, Chevalier de Hadoque, Grand Totem 2010**

Résine polychrome, no 0006/350, H 90 cm, avec certificat, réf. 46969 300/500

**175. Hergé-Moulinsart, maquette hydravion Arado jaune, 2008**

Bois laqué et personnages en résine, no 950/1000 22 x 35 x 42 cm, avec certificat, réf. 40025 200/300

**176. Hergé-Moulinsart, Tintin dans l'espace**

Résine, no 688/1999, L 30 cm 400/600

**177. Hergé-Moulinsart, statuette potiche, 2012**

Résine et porcelaine, no 0020, H 44 cm, avec certificat, sans boîte 300/500

**178. Hergé-Moulinsart, moyenne fusée**

Résine, no 2161, H 72 cm, avec certificat 400/600

**179. Hergé-Moulinsart, grande fusée, 2009**

Résine, no 125/200, H 120 cm avec certificat, réf. 46965 800/1200



176



165



166



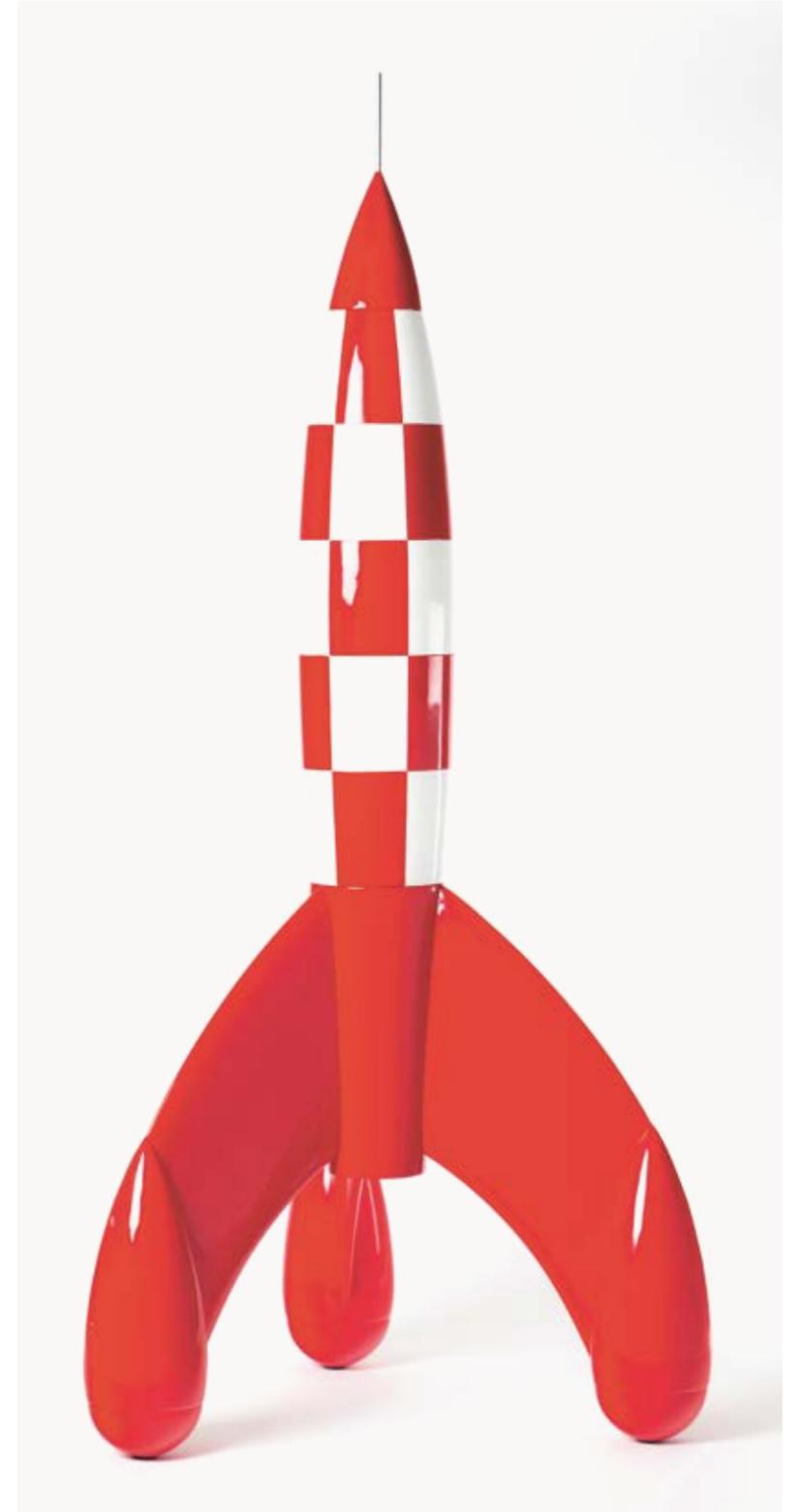
169



170



175



179



183

**180. Attribué à Torsten Thorup & Claus Bonderup**

Suspension Semi, métal, D 60 cm  
200/300

**181. Verner Panton (1926-1998)**

Suspension Fun, acier inoxydable et pastilles de nacre, H 40 cm  
200/300

**182. Tapis Appo Härkönen, Finlande**

Kaukametsä, Laine à décor abstrait, 210 x 150 cm  
200/300

**183. Fernand Léger (1881-1955), tapis blanc**

Laine au point noué à la main, signature « LEGER © », brodée au revers, édition Marie Cuttoli et Lucie Weill entre 1949 et 1962, 264 x 140 cm  
4000/6000

**184. Sonia Delaunay (1885-1979), tapis modèle 1930**

Velours pure laine vierge, numéroté 55/100 sur le bolduc, édition Artcurial, 273 x 327 cm. Provenance : achat Artcurial en 1985, dans la même collection depuis lors.  
5000/8000

**185. Porte-partitions attribuable à la maison Thonet**

Bois thermoformé, H 60 cm  
200/300

**186. Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)**

Table carrée DS2, frêne teinté noir, 75 x 75 x 75 cm  
200/300

**187. Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)**

Paire de chaises à haut dossier Hill House, frêne teinté noir, H 150 cm  
500/800

**188. Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)**

Buffet 327 DS, frêne teinté noir, verre, 152 x 163 x 57 cm  
500/800

**189. Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)**

Table à plateau escamotable, modèle 322 DS1, frêne teinté noir, 177 x 125 x 75 cm  
600/800

**190. Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)**

Suite de six chaises DS3, frêne teinté noir, 49 x 45 x 75 cm  
1000/1500

**191. Paire de tables basses pliantes dans le goût de Charles Rennie Mackintosh**

Bois teinté noir  
100/150



184

**192. Attribué à Peter Hvidt (1916-1986) & Orla Molgaard-Nielsen 1907-1993), Danemark**

Fauteuil, teck et corde  
200/300

**193. Enfilade scandinave et deux meubles de rangement**

Palissandre, 66 x 138 x 42 et 129 x 70 x 30 cm  
400/600

**194. Arne Norell (1917-1971)**

Fauteuil Sirocco, bois et cuir, circa 1960, 72 x 64 cm  
800/1200

**195. Charles & Ray Eames (1907-1978 et 1912-1988)**

Lounge chair et son ottoman (1956), métal chromé, contreplaqué et cuir noir, étiquette de l'éditeur Hermann Miller, accotoirs renforcés et modifiés postérieurement, 81 x 86 x 76 cm et 42 x 64 x 53 cm  
1000/1500

**196. Osvaldo Borsani (1911-1985), édité par Tecno**

Bureau de direction à un retour et un caisson, palissandre et acier, 75 x 217 x 95 cm  
1500/2000

**197. Philippe Hurel (1955)**

Suite de quatre fauteuils, bois au naturel  
400/600



187

190



189



192



196



# classique, du XVe au XIXe

Vente aux enchères  
Mardi 30 avril à 18h30

**198. Ecole française, XVIIIe s**

Visage de jeune femme, aquarelle et mine de plomb sur papier, 17 x 13 cm  
150/200

**199. Ecole du XVIIIe s**

Jeune homme africain de dos, fusain sur papier, 24,5 x 18 cm  
150/200

**200. Ecole italienne, XVIIIe s**

Saint Luc et Saint Jean, encre sur papier, 15 x 21 cm  
150/200

**201. Abraham Ducros (1748-1810)**

Personnages sur l'embarcadère, aquarelle et encre sur papier, 22 x 28 cm  
150/200

**202. Ecole XVIIIe s**

Paire de portraits de jeunes filles, pastel sur papier, 40 x 31 cm  
300/500

**203. D'après Brughel de Velours**

Les Trois Grâces, gouache et aquarelle sur papier, 14 x 18 cm. Provenance collection Ab Yberg.  
500/700

**204. Attribué à Théodore Rousseau (1912-1867)**

Paysage, fusain, 62 x 46 cm  
200/300

**205. Markus Dinkel (1762-1832)**

Nu de dos et amour endormi, paire d'estompes et fusain sur papier, l'une signée et datée 1799, 44 x 32 et 35 x 46 cm  
300/500

**206. Maurice Leloir (1853-1940)**

Scène galante, gouache et aquarelle sur papier, signée et datée 1915, 27 x 53 cm  
400/600

**207. Ecole napolitaine, fin XIXe s**

La baie et le port de Naples, paire de gouaches, 42 x 66 cm  
600/800

**208. Marie-Louis Breslau (1856-1927)**

Jeune femme, pastel, 56 x 41 cm  
600/800

**209. Ecole probablement italienne du XVe s**

Adoration des Mages, tempera et or sur panneau, 54 x 46 cm  
3000/5000



213



214



209



203

211



211



207



207

**210. Ecole XVIIe s**

Saint Jérôme, huile sur panneau, 19 x 22 cm  
300/500

**211. Ecole du XVe s et postérieur**

Saint Pierre et Saint Antoine, paire d'huiles sur panneaux, 61 x 33 cm  
1000/1500

**212. D'après Dirck van Baburen (1595-1624)**

Mise au tombeau, huile sur toile, 130 x 94 cm. Copie du XVIIe s de cette composition qui jouit d'un grand succès et dont l'artiste lui-même a réalisé plusieurs versions.  
1000/2000

**213. Entourage de Marco da Siena Pino (1521-1583)**

La Vierge et l'Enfant Jésus entouré des anges tenant les instruments de la Passion, huile sur panneau, 92 x 83 cm  
10'000/15'000

**214. Ecole italienne XVII-XVIIIe s**

Scène tirée des Métamorphoses d'après d'Ovide, huile et feuille d'or sur toile, 39 x 53 cm  
1000/1500



218



219

**215. Ecole XVIIe s**

Portrait d'homme, huile sur cuivre,  
8,5x7 cm  
200/300

**216. Ecole XVIIIe s**

Portrait d'homme armorié et âgé de  
42 ans, huile sur panneau, 43x35 cm  
300/500

**217. Ecole du début du XVIIIe s**

Portrait d'un homme à la fraise, huile  
sur toile, 53x49 cm  
400/600

**218. Portrait d'une inconnue par un auteur inconnu, XVIIIe s**

Huile sur toile ovale, cadre de la même  
époque à décor de fleurs, 75x62 cm  
500/800

**219. Ecole française du XVIIIe s**

Portrait de jeune homme à la cravate  
blanche, huile sur toile marouflée  
sur carton, 45x37 cm  
500/800

**220. Ecole hollandaise, XVIIIe s**

Homme à la pipe, huile sur panneau,  
22x7 cm  
200/300

**221. D'après David Teniers II (1610-1690)**

Scène de fumeurs, huile sur toile  
marouflée sur panneau, 26x21 cm  
400/600

**222. D'après Jan Steen (1626-1679)**

Scène d'intérieur, huile sur panneau,  
44x50 cm  
500/700

**223. Ecole XVIIIe s**

Scène pastorale galante, dessus  
de porte, huile sur toile, 57x88 cm  
300/500

**224. Ecole XVIIIe s**

Paysages et ruines animées,  
71 x 111 cm  
300/500

**225. Anciennement attribué à Paulus Potter (1625-1654)**

Vaches, huile sur panneau, 25x31 cm.  
Trace de nom de collection au dos  
à l'encre.  
300/500

**226. Hermann Lübeck (1815-1864)**

Paysage fluvial, huile sur toile, signée,  
38x50 cm  
300/500

**227. Ecole allemande du XVIIIe s**

Vue d'une ville sur les méandres  
d'un fleuve, huile sur toile, 70x123 cm  
1000/1500

**228. Lodewyk de Vadder (1605-1655)**

Paysage animé, huile sur toile,  
51x64 cm  
400/600



227

224



226



228



223



232

**229. D'après Pieter van Bloemen (1657-1720)**

Vaches et chevaux à l'étang, huile sur toile, 41 x 69 cm  
400/600

**230. Suiveur de Jacob van Ruysdael (1628-1682)**

Cavalier sous les arbres, huile sur toile, 35 x 23.5 cm  
400/600

**231. Paire de dessus-de-porte en grisaille, XVIIIe s**

Putti aux travaux des champs et aux vendanges, huiles sur toiles, 51 x 69 cm  
400/600

**232. Ecole hollandaise, XVIIIe s**

Paysage d'Italie avec ruines, 55 x 44 cm  
400/600

**233. Ecole hollandaise, XVIIIe s**

Allée d'arbres, huile sur panneau en tondo, D 73 cm  
500/700

**234. Jan Sonje (1627-1707)**

Collation devant les ruines, huile sur panneau signée, 31 x 27 cm  
600/800

**235. Ecole autrichienne, XVIIIe s**

Scène galante, huile sur toile, 30 x 37 cm. Provenance: Château de Lucens.  
200/300

**236. Suiveur de Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682)**

Jeune mère et ses trois enfants, huile sur toile, 108 x 92 cm  
1000/1500

**237. Gillis de Bergh (circa 1600-1669)**

Marchand de légumes, huile sur toile, signée et datée 1664, 45 x 100 cm  
2000/3000

**238. Etude d'homme hassidique de profil**

Huile sur carton, signée A. Kauffmann, 22 x 17 cm  
200/300

**239. Ecole française du XIXe s**

Portrait de femme sous l'Empire, huile sur toile, 73 x 60 cm  
300/500

**240. Ecole orientaliste signée L. Moretti, XIXe s**

Portrait de Joseph Baruch Baruch (-1870), président de la communauté israélite d'Istanbul, dont la fille Regina épousera le comte Abraham de Camondo, H 42 x 28 cm  
400/600



233



234



229

240



243

**241. Alexander Mroczkowski (1850-1927)**

Portrait de rabbin, huile sur toile, 26 x 21 cm  
500/700

**242. Jenny Zillhard (1857-1939)**

Jeune compositeur, huile sur toile, signée, 70 x 52 cm  
400/600

237



241

**243. Sarkis Diranian (1854-1918)**

Portrait d'homme en pied, huile sur toile, signée et datée 1914, 134 x 82 cm  
500/800

**244. Suiveur de G. Schalcken (1643-1706)**

Jeune femme mettant une chandelle dans une lanterne, huile sur panneau, 17 x 12 cm  
600/800



236

**245. John Rogers Herbert (1810-1890)**

Sir Thomas More and his daughter, huile sur toile, signée, 37 x 47 cm  
800/1200



250

**246. François Vernay (1821-1866)**  
Nature morte aux pommes,  
huile sur toile, signée, 36x52 cm  
500/800

**247. Alex de Andreis (1880-1929)**  
Mousquetaire au verre de vin,  
huile sur panneau, signée, 46x37 cm  
400/600

**248. Guglielmo Innocenti (1871-1961)**  
Buveur dans une taverne,  
huile sur panneau, signée, 33x24 cm  
400/600

**249. William Charles Thomas Dobson (1817-1898)**  
Fillette buvant au pichet, huile  
sur panneau, signée et monogrammée  
1861, 34x27 cm  
600/800

**250. Christoffel Bisschop (1828-1904)**  
La Visite, huile sur toile, 128x140 cm.  
Exposé à l'Internationale Kunst-  
ausstellung, München, königliche  
Glaspalaste, 1888, no 643  
2000/3000

**251. Emil Benediktoff Hirschfeld (1867-1922)**  
Marine, huile sur toile, signée et  
avec un envoi : A mon cher et vénéré  
maître A. Dawant, 53x72 cm  
300/500

**252. Emile Godchaux (1860-1938)**  
Rivière animée de personnages, huile  
sur toile, signée, 63x91 cm  
300/500

**253. Attribué à Auguste Louis Veillon (1834-1890)**  
Un canal à Venise, huile sur  
carton, monogrammée, 14x10 cm  
300/500

**254. Ecole fin XIXe s dans le goût  
de Felix Ziem (1821-1911)**  
Vue d'un port de Méditerranée, huile  
sur toile, 41x60 cm  
300/500

**255. Gustave Edouard Le Sénéchal  
de Kerdreoret (1840-1920)**  
Récolte à marée basse, huile sur toile,  
signée, 50x65 cm  
500/700



248

**257. Adolphe Leleux (1812-1891)**  
Pâtres, huile sur toile, 24x47 cm  
500/700

**258. Henri Joseph Harpignies (1819-1916)**  
Paysage à l'arbre, huile sur toile,  
signée et datée 97, 22x35 cm  
800/1200

**259. Adolphe Monticelli (1824-1886)**  
Jardin animé, huile sur panneau,  
signée, 22x34 cm  
1000/1500

**260. Jean-Jacques Henner (1829-1905)**  
Jeune femme endormie, huile sur  
carton, tampon de la signature,  
19x28 cm  
500/800



246



247



258



259

255



257



260



261

**261. Eugène Boudin (1824-1898)**  
Dunkerque, l'entrée du port, huile sur toile, signée, datée 89 et située, 36x58 cm. Provenance : - Hôtel Drouot, Paris, 2 juin 1897, no 7 du catalogue. - Collection Albert de Saint-Albin (Paris), - Galerie Schmit (Paris), - collection privée depuis lors. Bibliographie : - G. Jean-Aubry : Eugène Boudin d'après les lettres et les documents inédits, édit. ides et Calendes, Neuchâtel 1968, reproduit p. 217. - Robert Schmit, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin, Tome III, Paris, 1973, reproduit p. 10 sous le numéro 2569. 50'000/80'000

**262. Claude Lorraine Ferneley (1822-1891)**  
Portrait d'un cheval, Melton Mowbray, huile sur toile, signée, 58x75 cm 500/700

**263. Jozef Jodocus Moerenhout (1801-1875)**  
Cheval, huile sur toile, 20x27 cm 300/500

**264. Ecole XIXe s**  
Choc de cavaliers, huile sur cuivre, 32x37 cm 300/500

**265. Ecole XIXe s**  
Cavalier, huile sur cuivre, 44x34 cm 300/500

**266. Jonathan Pratt (1835-1912)**  
La famille du mort au champs d'honneur, huile sur panneau, 25x35 cm 300/500

**267. Ecole orientaliste, XIXe s**  
Jeune femme au bain, huile sur carton, 25x33 cm 300/500

**268. Ecole anglaise, XIXe s**  
La chasse aux renards, huile sur toile, 53x39 cm 300/500

**269. Ecole XIXe s**  
Bacchus au tigre, huile sur toile, 138x83 cm 300/500

**270. Georges Calves (1848-1924)**  
Balade au clair de lune, 60.5x48 cm 300/500

**271. D'après Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)**  
L'escarpolette ou la balançoire, huile sur toile, signée et datée 76, 77x58 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XV 500/800

**272. Seweryn Bieszczand (1852-1923)**  
Mendiant, huile sur toile, signée, 32x25 cm 800/1200

264



263



265

**273. Attribué à Narcisse Diaz (1807-1876)**  
Scène galante « idylle », huile sur carton, 21 x 15.5 cm 800/1200

**274. Jean-Léon Pélua (1846-1921)**  
Vieil homme, huile sur toile, 45x54 cm 300/500

**275. Ecole italienne, signée Em. Samarco**  
Jeune italienne, huile sur toile, 102x66 cm, riche cadre italien en bois sculpté et doré 600/800



275



273



283

**276. Buste d'un Christ, Philippines, XVIII-XIXe s**

Bois sculpté, H 42 cm  
200/300

**277. Panneau figurant la Sainte-Cène, XVIIe s**

Bois sculpté en bas-relief, 29x45 cm  
300/500

**278. Torse de putto, Italie, XVIIIe s**

Bois sculpté et en partie doré, H 63 cm  
400/600

**279. Le baptême du Christ, XVI-XVIIe s**

Bois sculpté, H 84 cm  
400/600

**280. Pietà, XVI-XVIIe s**

Bois sculpté et polychromie postérieure, H 30 cm  
400/600



284

**281. Quatre allégories figurant les quatre saisons, XVIIIe**

Noyer sculpté, H 51 cm  
800/1200

**282. Pietà, Italie ou Espagne, fin XVIIe/début XVIIIe s**

Bois sculpté doré et polychrome, H 28 cm  
800/1200

**283. Vierge à l'Enfant en pied, fin du XVIe s**

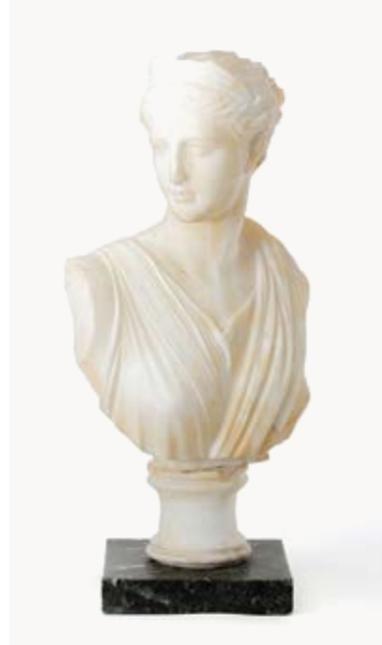
Bois sculpté, polychromie postérieure, H 120 cm  
4000/6000

**284. Vierge à l'Enfant en Majesté, Espagne, fin du XIIIe s**

Bois sculpté, polychromie postérieure, H 169 cm  
5000/8000



286



285

282



292



293



281

**285. D'après l'Antique**

Buste de Diane, marbre, H 60 cm  
200/300

**286. Guglielmo Pugi (c.1850-1915)**

Femme drapée, marbre sculpté, signé, H 105 cm  
1000/1500

**287. Isidore Bonheur (1827-1901)**

Jockey, bronze à patine brune, signé, H 57 cm  
800/1200

**288. Pierre-Jules Mène (1810-1879)**

Braque à l'arrêt, bronze, signé, L 21 cm  
150/200

**289. Pierre-Jules Mène (1810-1879)**

Chien courant de l'équipage du comte de Wagram, bronze, signé, L 22.5 cm  
150/200

**290. Alfred Dubucand (1828-1894)**

Deux chiens de meute, bronze, L 14 cm  
150/200

**291. Emmanuel Fremiet (1824-1912)**

Chien couché, bronze, L 15 cm  
150/200

**292. Auguste Moreau (1834-1917)**

Paire de petits amours, bronze, E.Cohn & Cie Paris fondeur, signés, H 15 cm  
200/300

276

**293. Bacchanale d'après Clodion (1738-1814)**

Groupe en bronze à patine foncée, socle en marbre rouge, H 25 cm  
300/500

**294. Eutrope Bouret (1833-1906)**

Jeune paysanne, bronze à patine brune, H 70 cm  
300/500

**295. Pierre-Jules Mène (1810-1879)**

Cheval, bronze, H 57 cm  
300/500



297

**296. Henry Weisse (XIXe s)**

Montreur de serpents et dompteur, deux bronzes à patine brune, H 24 cm  
400/600

**297. D'après Georges Recipon (1860-1920)**

Lion assis, bronze à patine dorée, H 35.5 cm  
500/800

**298. Statue équestre de Bartolommeo Colleoni d'après Verrochio**

Bronze à patine brune, H 56 cm  
800/1200

**299. Pierre-Jules Mène (1810-1879)**

Jockey vainqueur du Derby, bronze à patine verte, signé, H 42 cm, L 45 cm  
1000/1500

**300. Buste de jeune femme, fin XIXe s**

Bronze à patine brune, marbre et bronze doré, H 44 cm  
200/300

**301. Paire de statues porte-torchères figurant des femmes drapées**

Bronze à patine brune et socle façon faux marbre, H 177 cm  
600/800

**302. Bougeoir de style Renaissance, Limoges, XIXe s**

Orné de bustes de Céphale et Adonis, laiton et émaux, H 10 cm  
150/200



298

**303. Cave à liqueur d'époque Napoléon III**

Palissandre, garniture en cristal, 26 x 32 x 24 cm  
300/500

**304. Hanap, Europe du nord**

Argent et corne à décor d'une tête de dragon, L 39 cm  
800/1200

**305. Coffret rectangulaire, Angleterre, début XIXe s**

Acajou et laiton ciselé, un abattant démasquant casiers et tiroirs, poignées latérales, 28 x 74 x 33 cm  
300/500

**306. Coffret rectangulaire monogrammé A de F, XIXe s**

Placage de satiné, palissandre, nacre et laiton, 19 x 55 x 86 cm  
300/500

**307. Paire de vases cornets, Delft, XVIIIe s**

Faïence émaillée bleu blanc et rouge à décor de personnages et fleurs, H 26 cm  
200/300

**308. Vase, Italie, XVIIIe**

Faïence émaillée polychrome à décor d'un personnage dans un médaillon entouré de fleurs, H 24 cm  
150/200

**309. Deux plaques rondes, Castelli, Italie, XVIIIe s**

Faïence émaillée grand feu à décor de paysages, D 22 cm  
500/800



299

**310. Paire de candélabres à six lumières d'époque Napoléon III**

Bronze doré, H 67 cm  
200/300

**311. Paire de pots-pourris, XIXe s**

Formés de deux demi-sphères en laque rouge, monture en métal doré, H 22 cm  
300/500

**312. Paire de grands chenets de style Louis XV**

A décor d'un berger et d'une bergère sur une base rocaille, bronze doré, 48 x 41 cm  
400/600

**313. Paire de candélabres de style Louis XVI**

Les deux bras de lumières soutenus chacun par un putto, bronze doré et marbre blanc, H 50 cm  
500/800

**314. Paire de girandoles à deux lumières d'époque Louis XVI**

Bronze doré et pampilles de verre facetées, marbre blanc, H 53 cm  
800/1200

**315. Pied-de-lampe d'après le mercure de Jean de Bologne**

Bronze, marbre blanc et bronze doré, H 72 cm  
500/800



314



310



312



308



307



311



309



304



309



320

**316. Lombard**

Grenouille sur quartz, L 9.5 cm  
400/600

**317. Ensemble de quatre cachets**

Or, métal doré, améthyste  
et pierre dure, H de 3 à 8 cm  
300/500

**318. Camée, Italie, XIXe s**

Vierge à l'Enfant entourée de Saint  
Marc, de l'Archange Raphaël et  
Tobias, 5.5x4.5 cm  
400/600

**319. Boîte tabatière ovale d'époque Louis XVI à décor de médaillon présentant une montgolfière en vol au dessus d'un parc**

Charles Alexandre Bouillerot, Paris  
1784, trois ors, L 6.5 cm. Cette boîte  
a été réalisée l'année suivant le  
premier vol aérostatique de l'histoire  
réalisé par les frères Montgolfier à  
Versailles le 19 septembre 1783 en  
présence du roi Louis XVI entraînant  
la fascination des scientifiques et  
du public.  
2000/3000

**320. Nécessaire à couture**

Argent et nacre, coffret en bois,  
11 x 21 x 16 cm  
150/200

**321. Icône triptyque ouvrant sur les figures en pied de Sainte Daria, Saint Basile et Saint Nicolas, le volet présentant la Vierge à l'Enfant et le Christ**

Emaux cloisonnés et argent,  
huile sur métal, Russie, début XXe s,  
84 kokochniks, H 15.5 cm  
500/700

**322. Lombard Genève**

Presse-papier en pierre dure enchâs-  
sant l'aigle impérial russe et  
un rouble en or de Nicolas II, H 11 cm  
200/300

**323. Médaillon rond figurant Athéna**

Argent en haut-relief, D 16 cm  
150/200

**324. Cinq plaques émaillées à décor de scènes mythologiques et bibliques, XVIIIe s**

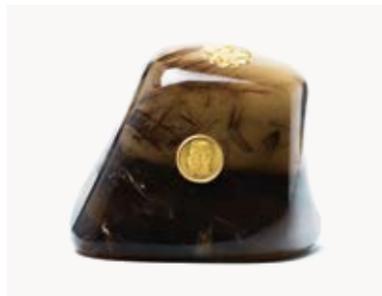
Cuivre émaillé polychrome, L de 2.5  
à 6 cm  
200/300

316



321

322



323



329

**325. Râpe à tabac, XVIIIe s**

Ivoire sculpté à décor d'une femme  
au sein nu et d'un amour, L 22 cm  
200/300

**326. Pendule cage, fin XIXe s**

Bronze et laiton doré à décor  
en cloisonné de fleurs et de feuilles  
d'acanthes, cadran émaillé, mou-  
vement signé AD Mougin, balancier  
au mercure, 30x21 x 17 cm  
300/500

**327. Pendule Richard Rayment à Bury, Royaume Uni, XVIIe s**

Laiton ajouré et ciselé, cadran aux  
chiffres romains, H 38 cm  
500/800

**328. Pendule neuchâteloise, XVIIIe s**

Bois laqué et décor façon vernis  
martin, riche ornementation en bronze  
doré, H 100 cm  
400/600

317



319

**329. Pendule figurant un putto et un coq d'époque Louis XVI**

Bronze doré à patine brune, marbre  
blanc, cadran signé Berthoud  
à Paris, H 39 cm  
1000/1500

**330. Baromètre de style Louis XVI**

Bois sculpté et doré, XIXe s, H 120 cm  
150/200

**331. Cartel d'époque Louis XV**

Bois de placage et bronze doré, cadran  
émaillé blanc, H 73 cm  
300/500

**332. Baromètre d'époque Louis XVI**

Bois sculpté et doré à décor  
de pampres de vignes, H 102 cm  
400/600

**333. Baromètre orné d'une montgolfière de style Louis XVI**

Bois sculpté et doré, H 90 cm  
300/500

324



**334. Paire d'appliques miroir à un bras de lumière, Berne, XVIIIe s**  
Bois sculpté et doré, glace au mercure, H 55 cm  
300/500

**335. Lustre à quatre lumières d'époque néoclassique**  
Pampilles de verre et métal argenté, H 70 cm  
300/500

**336. Lustre à huit lumières de style Louis XV**  
Pampilles de verre et fer forgé, H 80 cm  
400/600

**337. Lustre à huit lumières de style Louis XV**  
Pampilles de verre teinté mauve et bronze, H 85 cm  
400/600

**338. Lustre à six lumières d'époque Empire**  
Pampilles et perles de verre, H 115 cm  
600/800

**339. Important lustre corbeille à huit lumières de style Louis XV**  
Bronze doré et pampilles de verre, H 150 cm  
1000/1500

**340. Miroir à parclose d'époque Régence**  
Bois sculpté et doré, glace au mercure, 49x44 cm  
300/500

**341. Miroir à fronton d'époque Napoléon III**  
Bois et stuc doré, 140x85 cm  
300/500

**342. Paire de miroirs anglais, l'un d'époque, l'autre de style, XVIIIe s**  
Bois sculpté et doré, H 105 cm  
300/500

**343. Miroir à fronton d'époque Louis XVI**  
Bois sculpté et doré de flèches et oiseau, glace au mercure, 85x53 cm  
400/600

**344. Miroir à fronton d'époque Louis XVI**  
Bois sculpté et doré et laqué vert à décor d'un cœur et d'enroulements, glace au mercure, 98x59 cm  
400/600

335



337



338



339

342



343



344



345



346



347

**345. Grand miroir rococo, Italie, XIXe s**  
Bois sculpté à décor de fleurs dorées sur fond gris, 128x77 cm  
400/600

**346. Miroir d'époque George III, Angleterre, XVIIIe s**  
Bois sculpté et doré, 117x70 cm  
400/600

**347. Miroir à bord mouvementé dans l'esprit de Bérain, XVIIIe s**  
Bois sculpté et doré à motifs d'enroulements et feuillage, 94x65 cm  
500/800

**348. Cadre italien, XVIIIe s, XIXe s**  
Bois sculpté et doré à décor de fleurs en relief, 34x28 cm  
200/300

**349. Encadrement de miroirs à parcloses d'époque Régence**  
Bois sculpté et doré à décor de gerbes de fleurs, 46x39,5 cm  
200/300

**350. Cadre italien, XVIIe s**  
Bois sculpté et doré à décor de frises de perles et moulures stylisées, 41,5x33,5 cm  
300/500

**351. Cadre d'époque Louis XVI**  
Bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles et feuilles de laurier, 43,5x40 cm  
300/500

**352. Cadre d'époque Louis XVI**  
Bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles et feuilles d'eau, 69,5x48 cm  
300/500

**353. Cadre d'époque Régence**  
Bois sculpté et doré à riche décor ajouré de coquilles, enroulements et feuilles d'acanthos, 37x50 cm  
500/800



356

**354. Tapis d'Aubusson de style Empire**

Bordure à losanges sur fond rose, 270 x 180 cm  
500/800

**355. Tapis dans le goût d'Aubusson**

Motif central sur fond beige, bordure avec ruban sur fond rose, 447 x 520 cm  
1000/1500

**356. Tapis, Mashad, Iran**

Motif central sur fond bleu, bordure sur fond rouge, fine bande bleue sur l'extérieur avec motifs floraux, 251 x 342 cm  
1000/1500

**357. Tapis**

Laine, à décor d'un médaillon bleu sur fond rouge, 220 x 300 cm  
300/500

**358. Tapis, Erzari, Afghanistan**

Laine à motifs de 16 médaillons sur fond brique, 166 x 120 cm  
300/500

**359. Tapis, Mayaler, Iran**

Laine à motifs stylisés sur fond noir, bordure ornée de rinceaux sur fond crème, 202 x 115 cm  
300/500



364

**360. Tapis, Iran**

Laine et soie à décor d'un Myrhab orné d'oiseaux branchés, 165 x 110 cm  
300/500

**361. Petit tapis, Russie**

Soie à motifs géométriques et stylisés sur fond violet, 70 x 122 cm  
300/500

**362. Tapis de prière, Hereke, Turquie**

Soie à décor d'un mirhab stylisé, signé, 144 x 86 cm  
400/600

**363. Tapis, Ghom, Iran**

Laine et soie à décor de rinceaux et oiseaux sur fond bleu, 240 x 154 cm  
400/600

**364. Tapis de prière, Iran**

Soie à décor de mihrab bleu nuit, 170 x 115 cm  
400/600

**365. Tapis, Keshan, Iran, ancien**

Soie à motif végétal sur fond ivoire, 238 x 140 cm  
400/600

**366. Galerie, Chiraz-Qashqai**

Laine à motif de losanges sur fond bleu, signée, 40 x 94 cm  
400/600



354

**367. Tapis, Russie**

Laine à motifs géométriques jaune crème et rouge, 280 x 240 cm  
400/600

**368. Tapis, Russie**

Soie à motifs géométriques et stylisés sur fond rouge, 97 x 150 cm  
400/600

**369. Tapis Naïn, Iran**

A décor de motif central sur fond bleu, bordure blanche, laine, 303 x 196 cm  
500/800

**370. Tapis Ghom, Iran**

Motif de rinceaux sur fond noir, bordure sur fond rouge, laine et soie, 157 x 102 cm  
500/800

**371. Tapis Hériz, Iran**

Bordure à motif fleuron sur fond rose, 264 x 320 cm  
500/800

**372. Tapis, Iran**

Bordure rouge cartouche bleue, motif central sur fond noir, signé, 296 x 395 cm  
800/1200

374



372

**373. Tapis Tabriz, Iran**

Bordure sur fond rose, motif central et décor floral sur fond noir, laine et soie, 403 x 303 cm  
1000/1500

**374. Tapis Ispahan, Iran**

A décor de rinceaux sur fond bleu, bordure sur fond rouge, signé, 368 x 254 cm  
1000/1500

373



365

**375. Deux petits tapis, l'un Lori, l'autre Qashqai, Iran**

Laine à décor de motifs stylisés, 50 x 60 et 72 x 72 cm  
200/300

**376. Cinq coussins et un élément de tapis dont Qashqai, Azerbaïdjan, Lori, Iran**

Laine à motifs géométriques et stylisés, dimensions diverses  
300/500

359



357

**377. Petit tapis, Azerbaïdjan, Iran**

Laine à motifs géométriques rouge jaune et bleu, 145 x 92 cm  
300/500

378



387



381

**378. Coffre, Suisse, XVIIIe s**

Façade architecturée de pilastres, chêne, 92x132x56 cm  
300/500

**379. Trois fauteuils autrichiens datés 1792**

Bois fruitier marqueté d'oiseaux  
300/500

**380. Coffre à façade architecturée, Suisse, XVIIIe s**

Chêne, à décor de pilastres, 58x90x44 cm  
250/300

**381. Armoire peinte datée 1799**

Bois peint à décor de fleurs, rinceaux et mascarons, 180x130x48 cm  
500/800

**382. Entourage de cheminée, XVIIIe s**

Bois sculpté, 99x143x36 cm  
400/600

**383. Petit coffre, travail colonial hollandais, XVIIIe s**

Bois, cuivre et laiton doré et ciselé à décor ajouré de mascarons, les côtés munis de poignées, daté 1745, 47x82x44 cm  
1000/1500

**384. Plaque de cheminée aux armes de France**

Fonte, 80x73 cm  
200/300

**385. Fauteuil à dossier droit, Italie, XVIIe s**

Bois sculpté et tapisserie aux petits points, 110 cm  
300/500

**386. Buffet deux corps, France, XVIIe s**

Noyer, 187x120x54 cm  
400/600

**387. Commode d'après le modèle André-Charles Boulle au Trianon**

Bois noirci, laiton et marbre blanc, 94x141x68 cm  
4000/6000

**388. Paire de fauteuils cannés d'époque Régence**

Hêtre sculpté, garniture au petit point  
500/800

**389. Deux chaises et deux fauteuils d'époque Louis XV**

Hêtre, velours frappé rouge  
300/500

**390. Table cabaret, Suisse, XVIIIe**

Pieds sabot, noyer, 68x76x55 cm  
200/300

**391. Pannetière provençale, XVIIIe s**

Bois fruitier, 85x80x40 cm  
200/300

385



389



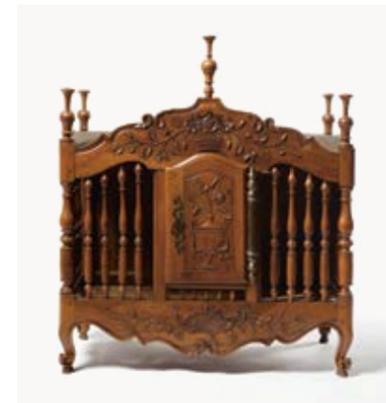
394



388



391

**392. Fauteuil à la reine de style Louis XV**

Hêtre et garniture au petit point à motifs floraux  
200/300

**393. Paire de fauteuils à la reine de style Louis XV**

Hêtre et cuir caramélisé  
300/500

**394. Canapé canné à dossier galbé d'époque Louis XV**

Hêtre mouluré et sculpté de fleurs, L 164 cm  
300/500

384



404



398



410

400

**395. Paire de fauteuils cannés d'époque Louis XV**

Hêtre mouluré et sculpté de fleurs  
300/500

**396. Petit buffet, France, XVIIIe s**

Façade galbée, deux vantaux, noyer,  
87x103x50 cm  
300/500

**397. Pannetière provençale, XVIIIe s**

Noyer, 103x77x37 cm  
300/500

**398. Commode de style Louis XV**

Bois recouvert de tissu à  
décor de fleurs sur fond orange,  
85x120x50 cm  
300/500

**399. Suite de quatre chaises cannées d'époque Louis XV**

Hêtre, placet en tissu rose  
400/600

**400. Commode galbée, Suisse, XVIIIe**

Trois tiroirs, bois fruitier, 77x80x54 cm  
400/600

**401. Quatre chaises cannées d'époque Louis XV**

Hêtre mouluré et sculpté de fleurs,  
modèles avec variantes  
400/600

**402. Paire de fauteuils cannés à la reine d'époque Louis XV**

Hêtre mouluré et sculpté de fleurs  
400/600

**403. Trois fauteuils cannés d'époque Louis XV estampillés Avisse**

Dossier en cabriolet, hêtre. Jean  
Avisse, reçu maître en 1745.  
500/800

**404. Commode scriban, Suisse, XVIIIe**

Un abattant, trois tiroirs, placage  
de ronce de noyer dans des  
encadrements, 116x119x60 cm  
500/800

**405. Table de chevet de style Louis XV**

Bois de placage,  
bronze doré, 70x35x25 cm  
300/500

401



402



411



407

**406. Commode d'époque XVIIIe s**

Quatre tiroirs sur trois rangs,  
noyer et marbre rouge veiné blanc,  
86x126x58 cm  
600/800

**407. Petite table à écrire de style Louis XV**

Deux tiroirs latéraux, plateau  
marqueté à décor d'un trophée  
musical, bronze doré, 72x67x40 cm  
400/600

**408. Commode galbée, Berne, XVIIIe s**

Placage de bois fruitier marqueté  
en filets, bronze doré, 81x102x60 cm  
800/1200

**409. Duchesse brisée d'époque Louis XV**

Hêtre, velours frappé rouge  
300/500

**410. Commode hollandaise, XVIIIe s**

Quatre tiroirs pieds griffes, bois  
fruitier et bronze doré, 85x97x55 cm  
400/600

**411. Bureau plat de style Louis XV**

Trois tiroirs, bois de rose et  
bronze doré, cuir doré aux petits fers,  
75x132x72 cm  
800/1200

405



422



412

**412. Commode galbée d'époque Louis XV estampillée M. Criard**

Quatre tiroirs, montants à cannelure de laiton, bois de violette et dessus de marbre. Antoine-Mathieu Criard, reçu maître en 1747. 1000/1500

**413. Paire de fauteuils d'enfant cannés de style Louis XV**

Hêtre mouluré et sculpté 300/500

**414. Commode d'époque Louis XV**

Trois tiroirs, bois de violette et bois de rose, marbre brèche et bronze doré, 86x125x64 cm 1500/2000



414

**415. Bonheur-du-jour d'époque Transition estampillé I. Dubois**

Bois fruitier et bois de rose à décor marqueté d'objets divers dont vases fleuris, théières, cartes à jouer et plumier, galerie à la grecque en bronze doré, un tiroir plaqué de bois de rose sur les côtés et démasquant un encrier et une tablette d'écriture, partie haute ouvrant par deux vantaux, un tiroir et deux tiroirs à secret, 101x70x40 cm. L'estampille de ce meuble correspond à celle de Jacques Dubois, reçu maître en 1742 et décédé en 1763, mais du fait du style assez tardif de ce meuble, il est plus probable qu'il s'agisse d'une réalisation de son fils, René qui a utilisé l'estampille de son père pendant sa carrière. 5000/8000

417



417

**417. Meuble d'entre-deux de style Transition**

Un tiroir, rideau et deux vantaux, bois de placage et marbre blanc, 80x50x36.5 cm 500/800

**418. Commode à façade arbalète de style Transition**

Deux tiroirs, bois de violette, bronze doré et marbre, 87x135x55 cm 500/800



420

**420. Commode d'époque Transition**

Cinq tiroirs, bois de placage à décor marqueté de trophée de musique, marbre blanc, 92x130x64 cm 1200/1800

416



419

**419. Table de salon d'époque Transition**

Un tiroir en ceinture, marqueterie de bois fruitier, marbre blanc, 71x55x41 cm 400/600

**420. Commode d'époque Transition**

Cinq tiroirs, bois de placage à décor marqueté de trophée de musique, marbre blanc, 92x130x64 cm 1200/1800

**421. Petite coiffeuse rognon de style Transition**

Bois de placage marqueté en bandes, 67x72x41 cm 300/500



419

**419. Table de salon d'époque Transition**

Un tiroir en ceinture, marqueterie de bois fruitier, marbre blanc, 71x55x41 cm 400/600

**420. Commode d'époque Transition**

Cinq tiroirs, bois de placage à décor marqueté de trophée de musique, marbre blanc, 92x130x64 cm 1200/1800

**421. Petite coiffeuse rognon de style Transition**

Bois de placage marqueté en bandes, 67x72x41 cm 300/500



415

**422. Commode de style Louis XVI d'après le modèle de Beneman réalisé en 1786 pour le salon des jeux de la Reine au Château de Fontainebleau**

Acajou, bronze doré et marbre banc, 100x187x70 cm 5000/8000

**423. Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI**

Bois laqué blanc 200/300

**424. Vitrine de style Louis XVI, XIXe s**

Un vantail vitré, dessus à galerie, acajou, marbre et bronze doré et filets de laiton, 152x75x36 cm 300/500

**425. Table bouillotte d'époque Louis XVI**

Acajou, laiton et marbre blanc, 74x65 cm 300/500

**426. Commode d'époque Louis XVI**

Trois tiroirs, acajou et laiton, marbre gris, 82x130x59 cm 800/1200

**427. Banquette de style XVIIIe s**

Bois doré, tissu jaune, L 163 cm 300/500

437



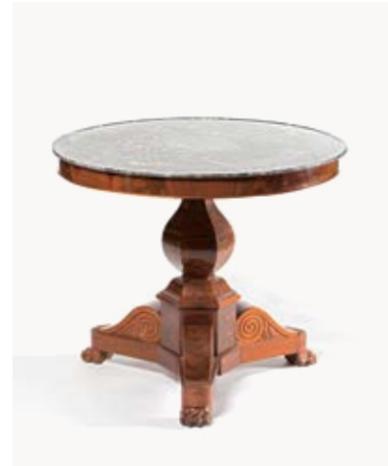
437



428

**428. Fauteuil d'époque Directoire**Bois laqué gris  
150/200

429

**429. Chaise d'époque Directoire estampillée Jacob**Dossier à barreaux, acajou.  
Georges Jacob reçu maître en 1765.  
300/500**430. Piano-forte Erard, début XIXe s**Pieds colonnes, acajou  
et bronze doré, 88x70x172 cm  
400/600**431. Bureau d'époque Restauration**Montants en colonnes papi-  
formes, deux tiroirs, volets, acajou,  
72x96x60 cm  
200/300**432. Table demi-lune d'époque Restauration**Pieds jacob, acajou, 78x107 cm  
300/500**433. Guéridon d'époque Restauration**Pieds griffes, acajou et marbre gris,  
67x82 cm  
300/500**434. Encoignure, Angleterre, milieu XVIIIe s**Deux vantaux, laque et vernis à décor  
de chinoiseries, marbre, 80x30x30 cm  
300/500**435. Encoignure d'époque géorgienne, Angleterre, XVIIIe s**Deux vantaux, vernis à décor  
de chinoiseries, 105x43x43 cm  
300/500

433

**436. Canapé Chesterfield**Cuir capitonné fauve, L 210 cm  
500/800**437. Table de salle à manger, deux fauteuils et six chaises**Acajou, 70x150x136 cm (3 rallonges  
de 35 cm)  
1200/1800**438. Médaille d'époque Napoléon III**Un abattant démasquant tiroirs,  
la partie haute vitrée, marqueterie de  
bois divers sur fond de palissandre,  
50x50x39 cm  
300/500

442



430



440

**439. Vitrine d'époque Napoléon III dans le goût de Linke**Bois de placage, bronze doré et émail,  
162x90x52 cm  
300/500**440. Cabinet anglo-chinois en laque de Canton, XIXe s**Bois laqué noir et or à décor de  
paysages animés et fleurs, 94x86x49  
300/500

441

**441. Meuble Boule à hauteur d'appui d'époque Napoléon III**Marqueterie de laiton et d'écaïlle, bois  
noirci et bronze doré, 101x80x40 cm  
800/1200**442. Guéridon en bronze doré et porcelaine dans le style de Sèvres à décor de la famille royale de France, circa 1900**Plaque ronde en porcelaine montée  
sur un piétement balustre, 77x49 cm  
2000/3000**443. Petit bureau à gradin, circa 1900**Quatre tiroirs et caissons, noyer,  
123x94x65 cm  
300/500



# art suisse et arts de la table

Vente aux enchères  
Mercredi 1er mai à 12h

447



459

**444. Robert Hainard (1906-1999)**  
Escargots, Kluscheten, 19 juin 1967,  
bois gravé signé et numéroté 16/36,  
21 x 23 cm  
200/300

**445. Robert Hainard (1906-1999)**  
Vol de nuit, Divonne, 6 février 1971,  
bois gravé et numéroté 181/300,  
48 x 38 cm  
200/300

**446. Robert Hainard (1906-1999)**  
Perce-neige, Sergy, 19 février  
1946, bois gravé et numéroté 14/58,  
30 x 26 cm  
200/300

**447. Robert Hainard (1906-1999)**  
Grenouilles, Mas du juge, Albaron,  
19 septembre 1951, bois gravé  
et numéroté 13/60, 25 x 30 cm  
200/300

**448. Robert Hainard (1906-1999)**  
Fleurs jaunes, Allondon, 2 mars  
1952, bois gravé et numéroté 90/92,  
17 x 21 cm  
200/300

448



453

**449. Robert Hainard (1906-1999)**  
Rapace, Onex, 11 novembre 1931,  
bois gravé, épreuve d'essai, 20 x 28 cm  
200/300

**450. Robert Hainard (1906-1999)**  
Fleurs sur des rochers, Il Fil, Felm,  
9 juillet 1970, bois gravé et numéroté  
45/90, 23 x 20 cm  
200/300

**451. Robert Hainard (1906-1999)**  
Vol d'oiseaux, Marismas  
du Guadalquivir, bois gravé, signé  
et numéroté 27/60, 21 x 22 cm  
200/300

**452. Robert Hainard (1906-1999)**  
Macareux moines, Steple Farne  
islands, 11 juillet 1963, bois gravé,  
signé et numéroté 54/60, 35 x 48 cm  
300/500

**453. Robert Hainard (1906-1999)**  
Elephant, Kilaguni, 13 janvier 1968,  
bois gravé, signé et numéroté 16/48,  
40 x 58 cm  
300/500

**454. Robert Hainard (1906-1999)**  
Bison, Biaeowieza, 5 novembre 1969,  
bois gravé, signé et numéroté 9/34,  
38 x 48 cm  
300/500

454



451

**455. Robert Hainard (1906-1999)**  
Goélans, Duntulm, isle of Skye,  
2 juillet 1963, bois gravé, signé et  
numéroté 36/60, 38 x 48 cm  
400/600

**456. Robert Hainard (1906-1999)**  
Jeune garçon, Mies, 19 avril 1945,  
bois gravé, signé et numéroté 15/40,  
27 x 18 cm  
400/600

**457. Robert Hainard (1906-1999)**  
Sanglier de face, Cartigny,  
13 décembre 1985, bois gravé, signé  
et numéroté 3e état 1/3, 21 x 13.5 cm  
400/600

**458. Robert Hainard (1906-1999)**  
Moulin Vert, 24 octobre 1962,  
bois gravé, signé et numéroté 33/62,  
27 x 34.5 cm  
500/800

**459. Robert Hainard (1906-1999)**  
Demir Kapija, 22 juillet 1962,  
bois gravé, signé et numéroté 18/47,  
35.5 x 34 cm  
500/800



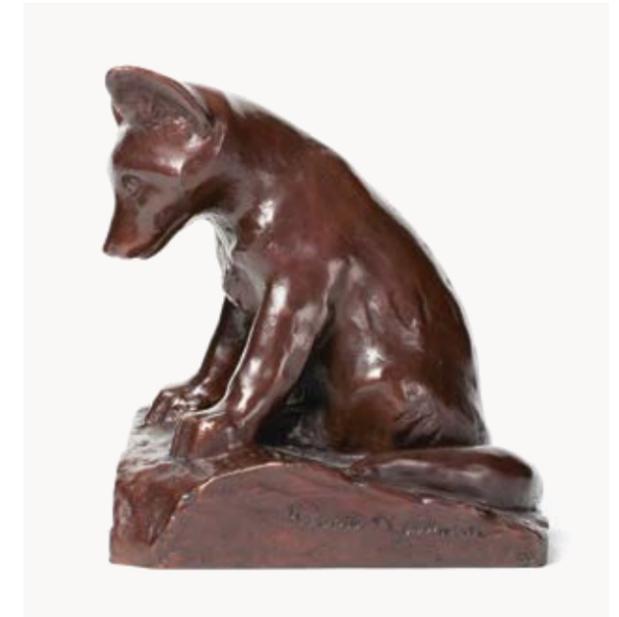
462

**460. Robert Hainard (1906-1999)**  
Portrait de la fille du peintre  
de profil, Bernex, juin 1940, bois gravé,  
signé et numéroté 24/30  
500/800

**461. Robert Hainard (1906-1999)**  
Couple de hulottes, Vandœuvres,  
3 février 1977, bois gravé,  
signé et numéroté 66/74, 49 x 39 cm  
500/800

**462. Robert Hainard (1906-1999)**  
Canard, bronze à patine brune, signé  
et numéroté 32/125, cachet  
du fondeur Venturi Arte à Bologne,  
L 13 cm  
800/1200

**463. Robert Hainard (1906-1999)**  
Renardeau, bronze à patine brune,  
signé et numéroté 19/25, cachet  
du fondeur. Provenance, galerie Aulos  
Musica, 2012. Il s'agit du complé-  
ment d'édition fondu en 2011 par la  
Fonderie Geya à Ogens à partir  
du plâtre d'origine lui-même réalisé  
à partir de la sculpture en terre  
glaise.  
3000/5000



463

449



449



456

457



457



458



464

**464. Diplôme accordé par Friedrich Wilhelm, roi de Prusse, à Frédéric Henri Alphonse de Sandoz-Morel (1809-1892)**

Reliure en cuir rouge doré au petit fer, encre sur parchemin, texte en allemand gothique contresigné en français par le Conseiller d'Etat Auguste de Montmollin à Neuchâtel le 1er avril 1828, grand sceau en cire rouge dans son emboîtement en métal argenté aux armes de Prusse, H 38 cm, 14.5 cm 500/800

**465. Horace Bénédict de Saussure (1740-1799), ensemble de 37 lettres autographes signées**

Notamment : 2 lettres à sa future femme, Albertine Boissier, depuis Lyon, 1 lettre à son père sur la taille et la culture des arbres fruitiers, 1 lettre sur une dispute dans l'anti-chambre du Conseil des Deux Cents, 1 remerciement à M. Le Sage lors de l'admission de HB de S. à la Société Royale, 1 dispute avec M. Achard sur des question de propriété foncière et droits de passage, 1 à Théodore de Saussure chez Thellusson & Cie à Londres sur les troubles révolutionnaires et la cérémonie d'hommage à son oncle Charles Bonnet, 1 autre remerciant pour des minéraux, 1 à Louis Empeyts pour le certificat de vie d'Albertine Necker, 1 à M. Leconte à Paris sur un rente viagère, 1 à François de la Rive à Londres, riche correspondance avec le Professeur Henri Struve, 1 sur Lavoisier, 1 au comte de Cassini, membre de l'Académie Royale des Sciences à l'Observatoire de Paris, 1 à M. de la Lande sur la scintillation du Mont-Blanc 1000/2000



465

**466. Deux registres du couvent San Francisco à Cholula, Mexique, XVIe et début XVIIIe**

Reliés parchemin, l'un débuté en 1587, l'autre en 1711, inscription manuscrite d'Horace de Saussure « Tiré du couvent de San Francisco à Cholula au Mexique », tampon ex libris Hri de Saussure 200/300

**467. Henri de Saussure (1829-1905), Fauna Central Americana**

Ensemble d'illustrations d'insectes sous la forme d'une collection de plus de 200 vignettes à la mine de plomb sur papier certaines rehaussées à l'aquarelle, en partie contenue dans un volume in-folio relié en demi-basane, intitulé Dessins Publiés 500/700

**468. Ecole genevoise, milieu XIXe s**  
Vue du lac depuis la colline de Pregny, gravure très rehaussée à la gouache, 39x84 cm 500/800

**469. Voyage de M. de Saussure à la cime du Mont Blanc, Ier et IIe planche**  
Paire de gravures publiées par Chr. De Mechel à Bâle en 1790 400/600

**470. Christian Gottlieb Steinlen (1779-1847), Fête des Vignerons**  
Suite de 25 gravures de l'édition de 1833 rehaussées à l'aquarelle, environ 14x47 cm 500/700

**471. Ecole genevoise, XIXe s**  
Genève vue des Tranchées, aquarelle, 44x65cm 300/500



467

**472. Attribuée à Johann Ludwig Bleuler (1792-1850)**

Giesbach et Wetterhorn, paysages alpins, paire de gouaches sur papier, 32x47 cm 400/600

**473. Charles Louis Guigon (1807-1882)**

Pont animé, aquarelle sur papier, 36x50 cm 200/300

**474. Attribué à Adam Toepffer (1766-1847)**

Etude de femme et étude de paysan, mine de plomb sur papier, 23x15 cm 300/500

**475. Emile Hornung (1883-1956)**

Buste de femme, pastel sur papier, 43x69 cm 300/500

**476. Edouard Castres (1838-1940)**

Montreur d'ours, aquarelle sur papier, signé, 34x25 cm 300/500

**477. Attribué à Firmin Massot (1766-1849)**

Deux portraits de jeunes hommes, fusain et craie blanche sur papier, 22x20 cm 300/500

**478. Adam Toepffer (1766-1847)**

Trois études de jeunes femmes, mine de plomb, l'une inscrite « Dessin d'après nature par Adam Toepffer donné par son petit-fils Etienne Duval à DB.M », chacune env. 30x17 cm 400/600

**479. Albert Anker (1831-1910)**

Jeune fille, aquarelle sur papier, 33x24 cm 15'000/20'000



472



472



473



479



468



469



482

**480. Attribué à Albert Anker (1831-1910)**

Femme de profil et étude de main au verso, fusain sur papier, 33x23 cm  
300/500

**481. Carl Angst (1875-1965)**

Maternité, fusain sur papier, 39x26 cm  
200/300

**482. Raymond Buchs (1878-1958)**

Die Sattelspitzen, craie sur papier, 32x25 cm  
300/500

**483. Maurice Rodieux (1876-1927)**

Demnat, Maroc, le Melah, pastel signé, titré et daté 1923, 62x47 cm  
500/700

**484. Maurice Rodieux (1876-1927)**

Demnat, Maroc, pastel signé, titré et daté 1923, 49x62 cm  
500/700

**485. Erich Hermes (1881-1971)**

Paysage de montagne, pastel sur papier, signé, 22x30 cm  
200/300

**486. Hermann Rüdüsüli (1864-1944)**

Paysage, gouache sur papier signée, 21x26.5 cm. Provenance: R. Wagner Kunsthandlung Munich.  
300/500

**487. Maurice Barraud (1889-1954)**

A l'Opéra, pastel 1924, 54x42 cm  
800/1200



483

**488. Bruno Baeriswyl (1941-1996)**

Composition bleue, craie et fusain sur papier, signée et datée 1993, 22.5x17 cm  
200/300

**489. Ecole suisse, XVIIe s, Porrentruy, Saint Martyr (Pacifcius)**

Huile sur toile monogrammée HSZ, daté 1679, 185x107 cm  
2000/3000

**490. Ecole Bernoise XVIIe s**

Portrait d'Hans Rudolf von Muralt (1597-1628), huile sur panneau, 43x30 cm  
300/500

**491. Johan Franz Aufdermaur (1696-1744)**

Portrait d'un gentilhomme en armure à l'âge 39 ans, huile sur toile, datée au dos 1718 et signée, 71x56 cm  
500/800

**492. Robert Gardelle (1682-1766)**

Portrait de gentilhomme en cuirasse et gilet bleu, huile sur toile, daté 1736, 76x60 cm  
500/800

**493. Robert Gardelle (1682-1766)**

Portrait d'un gentilhomme et de sa femme, paire d'huiles sur toile, 82x64 cm  
600/800



484

**494. Johann Jakob Händmann (1718-1781)**

Friching d'Uttige [Vincent Frisching] (1727-1790) âgé de 34 ans, en apiculteur. Signé et daté 1761 au verso, huile sur toile, 102x70 cm. Réf: Berns goldene Zeit (2008); Essen und Trinken im alten Bern (1984); Th. Freivogel, Emanuel Handmann (1718-1781), 2002.  
2000/3000

**495. Joseph Ignaz de Span (XVIIIe s)**

Portrait de Barbara von Bonstetten, née 22 avril 1727, huile sur toile signée et datée au verso, 78x63 cm. Réf: Berns goldene Zeit (2008); Essen und Trinken im alten Bern (1984).  
2000/3000

**496. Georges Chaix (1784-1834)**

Portrait de Madame JF Chaix-Dunant, huile sur carton, 33x28 cm  
300/500

**497. Abraham Constantin (1785-1855)**

Portrait présumé de Jules Abraham Constantin, miniature ovale sur porcelaine, 17x13.5 cm  
600/800

**498. Abraham Constantin (1785-1855)**

Portrait de François Constantin, miniature sur porcelaine ronde, D 19 cm  
600/800

494



495



490



500



498



489

**499. Abraham Constantin (1785-1855)**

Portrait de son père Jacob Constantin et sa mère Charlotte Elisabeth née Rival, miniature sur porcelaine, 15x11.5 cm  
2000/3000

**500. Octavie Moret (XIXe s)**

Portrait de M. Constantin, huile sur toile, signée et datée 1828, 100x80 cm  
300/500

**501. Ecole genevoise du XIXe s**

Portrait du colonel Jean-Louis Constantin, huile sur carton, 28x23 cm  
300/500



499

**502. Adam Toepffer (1766-1847)**

Paysage animé, huile sur panneau non signée, inscription à l'encre au verso : « Ce tableau m'a été donné par mon grand-père Adam Töpffer le 1er janvier 1839, Genève, David Duval, 7 Nov. 1876 », 19x28 cm. Provenance : David Duval-Mennet, Henri Duval-Brown, galerie Catherine van Notten, collection particulière Genève. 500/700



521

**503. Léon Gaud (1844-1908)**

Ferme genevoise au coucher du soleil, huile sur toile, authentifiée au verso par le fils de l'artiste, 81x62 cm 200/300

**504. Ecole suisse, XIXe s**

Maison dans une vallée, huile sur toile, signée C.B Ehrmanns, 67x53 cm 300/500

**505. Attribué à Alexandre Calame (1810-1864)**

Lisière de forêt, huile sur carton, 21x26 cm 500/700

506

**506. Edouard Jeanmaire (1847-1916)**

Idylle sous le sapin, huile sur toile, signée et datée 1884, intitulée et située à la Joux-Perret au dos, 81x65 cm 600/800

**507. Charles Humbert (1813-1881)**

Vaches s'abreuvant, huile sur toile, signée et datée 1880, 51x80 cm 800/1200



507

**508. Gustave Eugène Castan (1823-1892),**

Plaine de Plainpalais en hiver et bataille de boules de neige, huile sur toile signée, 42x65 cm 2000/3000



508

**509. Ecole genevoise, fin XIXe s**

Homme à la barbe blanche, huile sur toile, 55x46 cm 200/300

**510. Ecole suisse signée P. v. Bergen**

Vue de lac, huile sur toile, signée et datée 1934, 62x80 cm 300/500



516



513

518



515

**511. Ecole XIXe s**

Portraits présumés d'un couple de la famille de Watteville, paire de portraits ovales, huiles sur toile, 39x49 cm 300/500

**512. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888)**

Vue du lac, huile sur carton, signée, 24x35 cm 300/500

**513. Jean François Xavier Roffiaen (1820-1898)**

Vue de bord de lac, huile sur panneau, signée et datée 49, 34x49 cm 400/600

**514. Robert Allot (1850-1910)**

Voiliers sur le lac, huile sur toile, 70x100 cm 400/600

**515. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888)**

Paysage lacustre, huile sur toile, signée, 47x64 cm 500/700



520

**516. Charles Guigon (1807-1882)**

Bord de lac, huile sur toile, signée, 40x56 cm 500/700

**517. Albert Gos (1852-1942)**

Effet de lumière sur le lac, huile sur toile, signée, 32x46 cm 600/800

**518. Auguste Veillon (1834-1890)**

Barque sur un lac alpin, étude à l'huile sur toile monogrammée, 31x46 cm 600/800

**519. Louis Baudit (1870-1960)**

Barque du Léman, huile sur toile, signée et datée 1947, 73x60 cm 800/1200

**520. François Diday (1802-1877)**

Barque sur la grève, huile sur toile, signée et datée 1833, 36x48 cm 1000/1500

**521. Edmond de Pury (1845-1911)**

Jeune homme sur une barque, huile sur toile, 65x92 cm 1000/1500

**522. Attribué à Charles Giron (1850-1914)**

Portrait de jeune femme, huile sur toile, 20x22 cm 150/200

**523. François Vuagnat (1826-1910)**

Marchands devant le temple de la Madeleine à Genève, huile sur toile, signée, 66x32 cm 200/300

**524. Walther Racine (1886-1943)**

Vieux bûcherons, paire d'huiles sur bois signées 1912 et 1914, situées Vuilly, 28.5x14.5 cm 200/300

**525. Joseph Auguste Dietrich (1821-1863)**

Vieux pâte de l'Oberland bernois, huile sur carton, attribuée et titrée au dos, 38x29 cm 300/500



532

528



534

**526. François-Adolphe Grison (1845–1914)**  
Petit âne à l'étable, huile sur toile, 24x32 cm  
400/600

**527. Gustave Eugène Castan (1823–1892)**  
La ramasseuse de fagots, huile sur toile, signée, 87x126 cm  
500/800

**528. Simon Durand (1838–1896)**  
Jeune homme et paysanne sur un banc, huile sur toile, 90x134 cm  
500/700

**529. Charles Giron (1850–1914)**  
Etude pour les « lutteurs », huile sur toile marouflée sur carton, 36x23.5 cm  
500/800

**530. Edouard Castres (1838–1902)**  
Paysannes et militaire, huile sur toile, signée, 70x99 cm  
1000/1500

**531. Guido Sigriste (1864–1915)**  
Hussard, huile sur toile, datée 1908, 145x89 cm  
800/1200

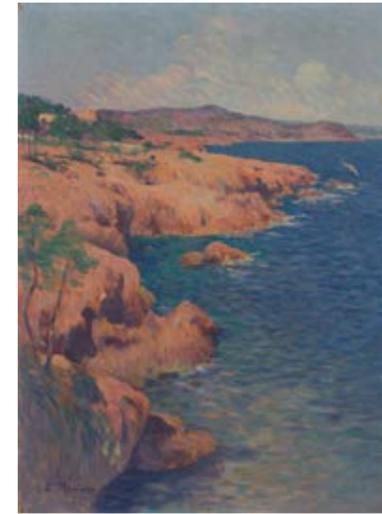
**532. Adam Toepffer (1766–1847)**  
Le conscrit, huile sur papier marouflée sur panneau, 27x20 cm  
1500/2000

**533. Jacques Laurent Agasse (1767–1849)**  
Etude de chien, huile sur carton, signée, 16x21 cm  
1500/2000



531

535



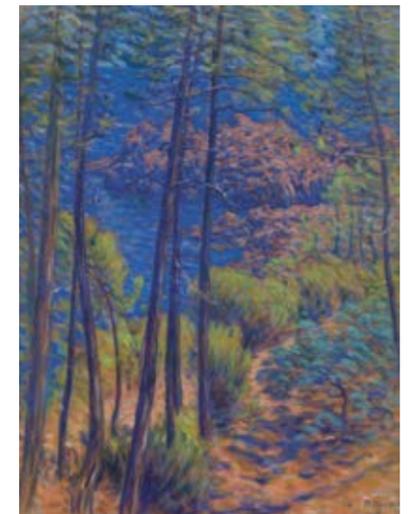
540

539



541

543



542

**534. Léopold Robert (1794–1835)**  
Etude pour L'arrivée des moissonneurs dans les marais pontins (œuvre présentée au salon de 1831 et conservée au Louvre), huile sur toile signée et datée 1829, 48x65 cm  
1500/2000

**535. Louis Rheiner (1863–1924)**  
Bord de mer, huile sur toile, signée et datée au verso 1894, 65x49 cm  
300/500

**536. Louis Rheiner (1863–1924)**  
Allée d'arbres, huile sur toile, signée et datée 1895, 54x65 cm  
300/500

**537. Louis Rheiner (1863–1924)**  
Portrait d'homme à la canne, huile sur carton, attribuée au verso, 41x27 cm  
200/300

**538. Louis Rheiner (1863–1924)**  
La Dala, Loèche, Valais, huile sur toile, signée, datée et située au verso août 1909, 43x55 cm  
300/500

**539. Louis Rheiner (1863–1924)**  
Ruisseau lumière de juin, campagne genevoise, huile sur toile, signée, intitulée et datée 90 au verso, 66x49 cm  
300/500

**540. Louis Rheiner (1863–1924)**  
Allée fleurie, Cannes, mai 1903, huile sur toile, signée, située et datée au verso, 46x55 cm  
300/500

**541. Louis Rheiner (1863–1924)**  
Buisson fleuri, Cannes 1901, huile sur toile, signée et datée, située au verso, 41x47 cm  
300/500

**542. Louis Rheiner (1863–1924)**  
Pin en bord de mer, pastel sur papier, signé et daté 1903, 63x48 cm  
500/700

**543. Louis Rheiner (1863–1924)**  
Le Torrent, Blümisalp, Oberland, huile sur toile, signée et datée 1905, 76x92 cm  
1000/1500



553

**544. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Ensemble de documents relatifs à la correspondance entre le peintre et Cuno Amiet, (brouillons de lettre, carte de vœux, etc.), dim. diverses 80/120

**545. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Ensemble d'études au fusain et à la mine de plomb autour de la ville de Gruyères. On joint une documentation sur l'édition de douze dessins gravés par le peintre sur ce thème et préfacé par Daniel Baud-Bovy, dim. diverses. 150/200

**546. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Ensemble de croquis, études et dessins divers, dont paysages suisses, français à l'aquarelle et à la mine de plomb, couvrant essentiellement la période 1930-1950, dim. de 21 x 13 à 28 x 40 cm 400/600

**547. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Ensemble de croquis, études et dessins divers, Suisse et France au fusain et à la mine de plomb, couvrant essentiellement les années 1910-1920, dim. de 28 x 34 à 38 x 30 cm 400/600

**548. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Ensemble d'environ 29 hommages réalisés par les élèves du maître, techniques et dimensions diverses 400/600

**549. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Ensemble de croquis, études et dessins divers, Suisse (Valais, Romont, lac de Biemme), à l'aquarelle, couvrant essentiellement les années 1920-1950, dim. de 15 x 24 à 28 x 41 cm 500/800

**550. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Ensemble de croquis, études et dessins, architectures, figures, natures mortes, au fusain, à l'aquarelle, couvrant essentiellement la période 1930-1940, dim. de 10 x 5.5 à 31 x 51 cm 500/800

**551. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Ensemble de croquis, études et dessins, projets de semeurs, danseuses, natures mortes, au fusain, crayon gras et aquarelle, couvrant essentiellement la période 1911-1950, dim. de 25 x 21 à 63 x 49 cm 600/800

**552. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Ensemble de croquis, études et dessins, divers paysages et études de faucheurs, au fusain, crayon gras sur papier et papier calque, couvrant la période 1911-1950, dim. de 11 x 8 à 48 x 32 cm 800/1200

560



556

**553. Atelier John Torcapel (1881-1965)**

Exceptionnel ensemble de carnets de croquis du peintre sur la période 1898-1941, architecture, études de personnages, paysages, Collonges, Hermance, bords de l'Arve, la Gruyère, essentiellement aux fusains, crayons de couleur, mine de plomb, dim. carnets de 15 x 10 à 13.5 x 20.5 cm. On joint quelques documents divers dans une enveloppe. 1000/1500

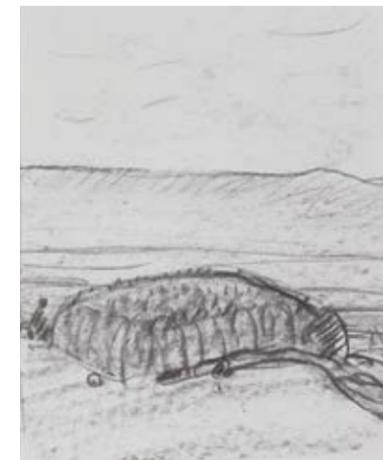
**554. John Torcapel (1881-1965)**

Chaîne des Aravis, mine de plomb sur papier, monogrammée et datée 21 juillet 1907, 38 x 45 cm 150/200

**555. John Torcapel (1881-1965)**

Vue de montagne, mine de plomb sur papier, signée et datée 8 mars 1908, 12 x 20 cm 150/200

559



561

**556. John Torcapel (1881-1965)**

Bains des Pâquis, aquarelle sur papier, signée et datée 1943, 20 x 24 cm 200/300

**557. John Torcapel (1881-1965)**

Figures stylisées de danseuses, encre sur papier, monogrammée, 34 x 23 cm 200/300

**558. John Torcapel (1881-1965)**

Salève, crayon sur papier, monogrammé et daté 22 avril 1911, 22 x 30 cm 300/500

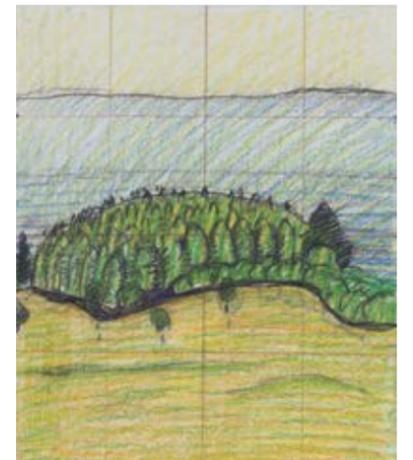
**559. John Torcapel (1881-1965)**

Vue de nuages, pastel gras sur papier, daté 12 juillet 1908, 19 x 26 cm 300/500

**560. John Torcapel (1881-1965)**

Paroi rocheuse, crayon sur papier, daté 26 avril 1911, 26 x 22 cm 300/500

558



561

**561. John Torcapel (1881-1965)**

Deux études pour la forêt carrée sur le Salève, Jura et ciel, mine de plomb et crayons de couleur, 21 x 18 et 24 x 20 cm 500/800

**562. John Torcapel (1881-1965)**

Voie ferrée, huile sur toile, monogrammée et datée 20, 16 x 24 cm 400/600



572

**563. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)**  
Portrait du commandant comte George de Castello alias Jo dans la Résistance, huile toile, signée, intitulée au verso, 55x46 cm  
200/300

**564. Adrien Holy (1898-1979)**  
Nature morte aux agrumes, huile sur toile, signée et datée 58, 37x60 cm  
200/300

**565. Jacqueline Fromenteau (XXe s)**  
Huile sur toile, signée et datée 1961, 30x40 cm  
200/300

**566. Émile Patru (1877-1940)**  
Le Salève, huile sur toile, signée et datée 1927, 44x37 cm  
300/500

**567. Emile François Chambon (1905-1993)**  
Le Jura, huile sur pavatex, signée et datée 1971, 27x40 cm  
300/500

**568. Alice Jaquet (1906-1990)**  
Paradis terrestre, huile sur isorel, 45x38 cm  
300/500

**569. Marius Borgeaud (1861-1924)**  
Péniche et lavoir sur le Loing, huile sur toile, datée, 59x71 cm  
1000/1500

**570. Georges Borgeaud (1914-1998)**  
Plaine de Dardagny à Genève, huile sur toile, signée et datée 1973, 65x80 cm  
2000/3000

**571. Georges Girard (1917-2003)**  
Intérieur à la lampe, huile sur toile, signée et datée 1968 au dos, 55x46 cm  
300/500

**572. Jean-Louis Tinguely (1937-2002)**  
Ecusson vaudois, huile sur panneau, signée, 40x50 cm  
1500/2000

569



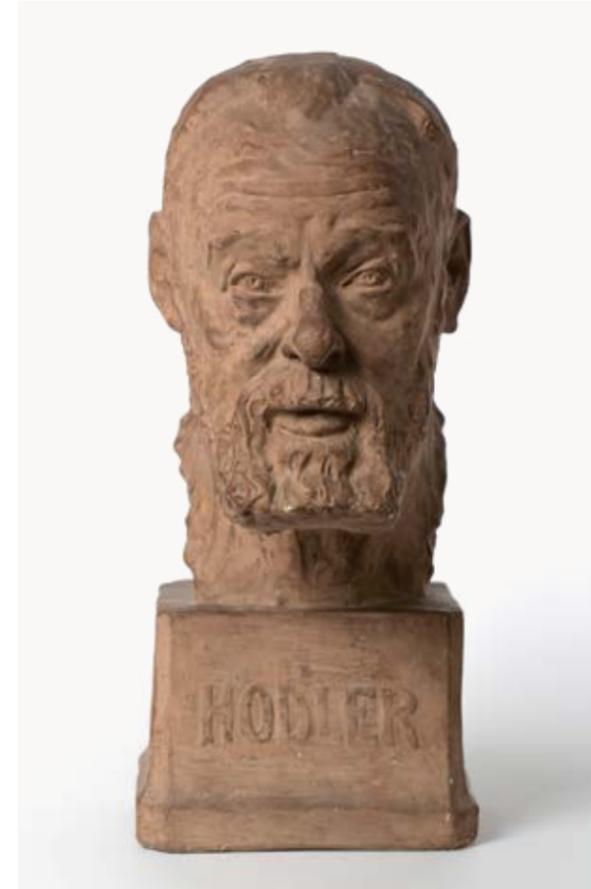
567



565



568

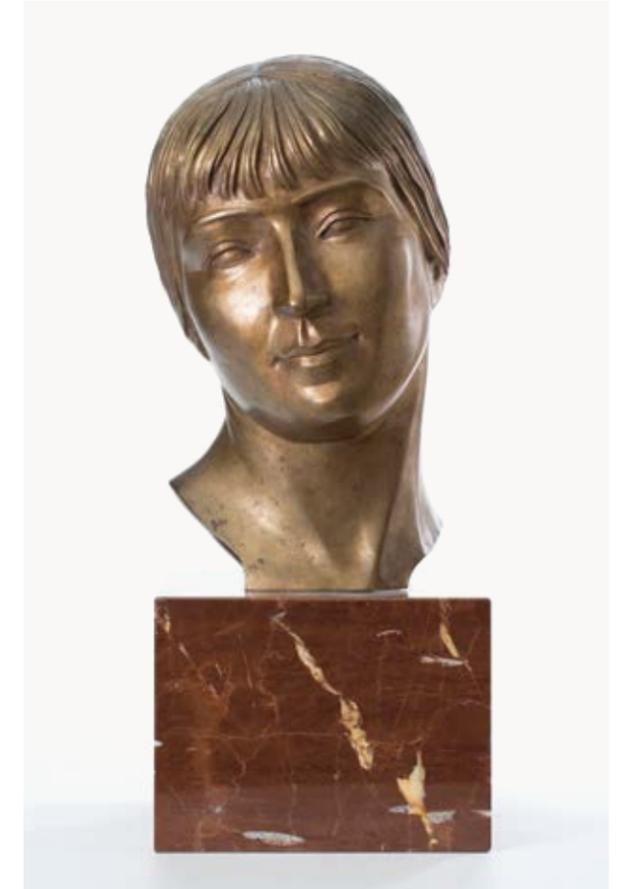


573

**573. Pedro Meylan (1890-1954)**  
Buste de Ferdinand Hodler, plâtre patiné, H 50 cm  
200/300

**574. Henri König (1896-1983)**  
Nu allongé, terre cuite signée, L 32 cm  
400/600

**575. François-Emile Barraud (1899-1934)**  
Buste de femme, bronze, signé et daté 1934, H 32 cm  
3000/5000



575



574

**576. Service à thé de style Imari (Tischchen)**

Meissen, porcelaine, circa 1735, comprenant : théière boule, chocolatière, boîte à thé, 5 tasses et une tasse à chocolat (9 p)  
600/800

**577. Paire de chandeliers balustres**

Paris, poinçons de 1746, argent, H 24.5 cm, 960 g  
500/700

**578. Plat rond festonné armoiré Lullin**

Georges Berger (1691-1765), contrôle Jean-Jacques Girod, Genève, circa 1750, argent, D 31.5 cm, 990 g  
400/600

**579. Tasse à lait couverte à deux anses à décor bleu nuit et or de godrons torsés**

Sèvres, XVIIIe s, porcelaine, H 18 cm  
200/300

**580. Verseuse**

Nuremberg, JF Kramer, XVIIIe, argent, H 24 cm, 520 g  
200/300

**581. Théière marabout armoriée Salomon**

Jean Redard, Neuchâtel, milieu XVIIIe s, argent, H 13 cm, 440 g  
1000/1500

**582. Plat ovale armorié à bordure de godrons anglais**

Londres, 1765, argent, L 41 cm, 1290 g  
200/300

**583. Paire de verseuses à couvercle naturaliste**

L'une par Isacq Samuel Busard, La Haye, 1768, argent, H 24 cm, 1540 g  
1000/1500

**584. Cuillère à saupoudrer**

Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe s, argent, L 24 cm, 70 g  
100/200

**585. Verseuse piriforme tripode armoriée de Mestral**

Papus Dautun, Lausanne, XVIIIe s, argent, H 21 cm, 490 g  
1000/1500

586



588



579

581



591



585

**586. Service à thé égoïste à décor de filets bleus et entrelacs de guirlandes**

Nyon, XVIIIe s, porcelaine, comprenant : théière, tasse, sucrier, crémier et plateau (5 p)  
300/500

**587. Assiette à marli vert et or décorée de médaillons fleuris en réserve du service réalisé pour le financier Nicolas Beaujon**

Manufacture royale de Sèvres, 1783, porcelaine, D 24 cm  
300/500

583

**588. Paire d'assiettes à décor d'oiseaux d'après l'Histoire naturelle des Oiseaux du comte de Buffon, Couroucou à queue rousse de Cayenne et Toucan à gorge jaune de Cayenne**

Sèvres, date QQ (1793), porcelaine, D 24.5 cm  
1000/1500

**589. Plat ovale armorié Lullin**

Dominique Giel (1780-1863), Genève, début XIXe s, argent, L 48 cm, 850 g  
400/600

**590. Saucière navette d'époque Empire à décor de couronnes de laurier en applique**

Jean-Baptiste Claude Odiot, 1798-1809, argent, L 29.5 cm, 1000 g  
400/600

**591. Chocolatière cylindrique d'époque Restauration gravée aux armes de France**

Jean-Charles Cahier pour la Bouche du Roi, entre 1819 et 1828, argent, H 12 cm, 400 g  
400/600

596



594



598

**592. Crémier néoclassique à décor de mascarons en applique et anse acanthes**

Gély, Lausanne, début XXe s, argent, H 12 cm, 100 g  
100/150

**593. Crémier à motif de godrons**

Gély Frères, Lausanne, début XIXe s, argent, H 14 cm, 240 g  
100/200

**594. Coupe sur piédouche à bordure de godrons anses en acanthes**

Gély, Lausanne, début XIXe s, argent, H 13 cm, 270 g  
200/300

**595. Pot à lait néoclassique à bordure de perlettes**

Gély, Lausanne, début XIXe s, argent, H 15 cm, 200 g  
200/300

**596. Paire d'aiguières néoclassiques armoriées de Chambrier**

Gély, Lausanne, début XIXe s, argent, H 17 cm, 530 g  
500/700

**597. Cafetière d'époque Empire armoriée Wartmann**

Gély, Lausanne, début XIXe s, argent, H 29 cm, 890 g  
1000/1500

**598. Grande coupe néoclassique à anses muffle de lion**

Gély, Lausanne, début XIXe s, argent, D 22 cm, 690 g  
1000/1500

**599. Théière pansue d'époque George IV à motif de godrons repoussés d'acanthes et fleurs alternées, fretel liseron**

William Eaton, Londres, 1829, argent, 940 g  
200/300

601



597

**600. Service à thé d'époque George IV à décor repoussé et ciselé de fleurs**

Edward, Edward jr, John & William Barnard, Londres, 1835, argent, comprenant : théière, cafetière, sucrier et crémier, 2790 g  
1500/2000

**601. Bouillon à fretel fleur**

Genève, XIXe s, argent, D 16 cm, 500 g  
200/300

**602. Deux casseroles de table**

L'une d'époque Restauration, l'autre XIXe s, argent, L 20 et 28 cm, 420 g  
200/300

**603. Service à dîner, modèle Mandarin**

Wedgwood, faïence fine, comprenant : 12 assiettes à dîner, 12 creuses, 8 à entremets, 6 tasses à bouillon, 6 à thé et 6 à café (52 p)  
300/500

608



605



599



**604. Coupe sur pied à décor repoussé de personnages et animaux**

Lucknow, Inde, argent, 340 g  
100/200

**605. Grand bol à décor repoussé de scènes de chasse**

Lucknow, Inde, période coloniale, argent, H 13 cm, 630 g  
100/200

**606. Deux bols à décor repoussé de scènes du ramayana et scène de cour**

Birmanie, signature fleur et paon, argent, H 6 et 7 cm, 380 g  
300/500



610

**607. Partie de service filet bleu et or monogrammé Lullin**

Paris, XIXe s, porcelaine, comprenant : 22 assiettes à dîner et 3 pièces de service (25 p)  
300/500

**608. Légumier rond d'époque victorienne à décor de médaillons et feuilles de laurier**

Londres, 1853, Charles Frederic Hancock, vermeil, D 22 cm, 2050 g  
600/800

**609. Paire de candélabres à quatre branches de style Rocaille**

Bronze argenté, H 53 cm  
200/300

**610. Paire de carafes hexagonales à décor japonais**

L'Escalier de Cristal, circa 1880, verre peint et doré, H 28 cm  
200/300

**611. Paire de saupoudroirs à décor de paysages maritimes dans des médaillons et fleurs**

Probablement Chelsea, porcelaine, H 17 cm  
300/500

**612. Service à liqueur à motif doré de palmettes**

Probablement Russie, verre, comprenant : 2 carafes, 12 verres et 1 plateau (15 p)  
200/300

**613. Service à dîner à motif de coquilles dorées**

Raynaud, Limoges, porcelaine, comprenant : 22 assiettes plates, 12 creuses, 14 à dessert, 18 à fromage, 7 pièces de service (73 p)  
400/600

**614. Service à dîner à motif de fleurs et liseré doré, fretel citron**

Nymphenburg, porcelaine, comprenant : 18 assiettes à dîner, 16 creuses, 12 à dessert, 8 pièces de service (56 p)  
1000/1500

**615. Suite de six salerons dans leur écrin**

Gratchev, Russie, argent, H 3 cm, 190 g  
200/300

**616. Saupoudoir de style Rocaille**

George Maudsley Jackson, Londres, 1895, argent, H 28 cm, 280 g  
100/200

**617. Centre de table ajouré d'acanthes**

Allemagne, argent 800, L 46 cm, 970 g  
300/500

**618. Service à dîner à décor de ruban bleu et or monogrammé RC sous couronne de baron**

Schiltz Magnus, Strasbourg, porcelaine, comprenant : 40 assiettes à dîner, 12 creuses, 18 pièces de forme et de service (70 p)  
400/600

**619. Service à goûter à motif de branches de bleuets, couronne de baron, libellule et papillons, monogrammé RC**

Schiltz Magnus, Strasbourg, porcelaine, comprenant : 24 assiettes, 12 assiettes de présentation sur talon, 4 compotiers, 1 grande coupe ovale et 2 rondes ajourées (43 p)  
500/700

**620. Ensemble de six corbeilles ajourées de style Louis XVI**

Hanau, pseudo poinçons, argent 800, L de 21 à 24,5 cm, 1890 g  
500/700



613



614



618



623



620



612



615

616



624

**621. Ménagère, modèle cordon noué**

Pierre Quielle, Paris, argent, comprenant : 24 fourchettes et 24 cuillères à dîner, 18 fourchettes et 18 cuillères à entremets, 12 cuillères à thé, 7 pièces de service, 7000 g (103 p)  
2000/3000

**622. Suite de quatre petits chandeliers balustres**

Tiffany, argent, H 10,5 cm, 420 g  
300/500

**623. Paire de saucières à motif de palmettes stylisées et gravées d'arabesques**

Tiffany & Co, 1854-1869, argent Sterling, L 29 cm, 780 g  
400/600

**624. Théière néoclassique sur piédouche à motif d'entrelacs de laurier et palmes**

Tiffany, circa 1905, argent, H 19 cm, 660 g  
300/500

**625. Ménagère à motif de volutes**

Gorham, USA, argent Sterling, comprenant : 12 fourchettes, 12 fourchettes à entremets, 12 fourchettes à salade, 12 couteaux, 12 cuillères à crème, 12 cuillères à entremets, 10 pièces de service, 2950 g  
800/1200

**626. Candélabre trompette à deux feux**

Jezler, argent 800, H 27 cm, 560 g  
300/500

**627. Paire de verseuses piriformes**

Jezler, argent 800, H 19 cm, 790 g  
200/300

**628. Paire de chandeliers trompette**

Berne, début XXe s., argent, H 22 cm  
300/500

**629. Deux verseuses néoclassiques**

Italie, argent 800, H 23 et 28 cm, 1000 g  
300/500

**630. Plat ovale armorié de Watteville**

Collet Genève, argent, L 60 cm, 1920 g  
600/800

**631. Service à thé festonné**

Jezler, argent 800, comprenant : théière, cafetière, verseuse, sucrier, crémier et plateau, 2570 g (6 p)  
700/900

**632. Service à thé de style néo-classique à motif de feuilles d'eau, anse tête de léopard et frêtel sphynge**

Argent 800, comprenant : théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, 7550 g  
1800/2200

**633. Paire de corbeilles ajourées, Flora Danica**

Royal Copenhagen, porcelaine  
300/500

**634. Onze assiettes en porcelaine ajourée à motif de fruits**

Royal Copenhagen, Danemark, D 22 cm  
500/700

**635. Service à thé Art déco facetté**

Ercuis, métal argenté, comprenant: théière, cafetière, bouilloire, crémier, sucrier et plateau  
150/200

**636. Verseuse Art déco martelée à fretel naturaliste**

Jezler, circa 1930, argent, H 22 cm,  
600 g  
200/300

**637. Paire de chandeliers à deux feux**

Jezler, argent 800, H 22 cm, 910 g  
300/500

**638. Plateau rectangulaire à bordure droite**

Jezler, argent 800, 1400 g  
400/600

**639. Service à thé ovoïde**

Wilkens & Söhne, Allemagne, argent 800, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 1690 g  
500/700

**640. Service à thé facetté à fretel naturaliste**

France, circa 1930, argent, comprenant: deux verseuses, une théière, un sucrier et un crémier, 2380 g (5 p)  
500/700

**641. Service à thé festonné**

Mexico, argent sterling, comprenant: cafetière, théière, sucrier, sucrier avec pince et crémier, 3200 g (5 p)  
1000/1500



634



642



643

649



633



637



647

**642. Service à dîner à motif de bleuets**

Giraud, Limoges, porcelaine, comprenant: 12 assiettes à dîner, 12 creuses, 10 à pain, 10 tasses à bouillon, 10 à thé, 10 à café, 10 à expresso, 15 pièces de service (89 p)  
500/700

**643. Service à dîner à motif de grandes palmettes dorées**

Ginori, Italie, porcelaine, comprenant: 24 assiettes à dîner, 12 à dessert, 12 tasses à bouillon, 12 à café et 12 pièces de service (72 p)  
400/600

**644. Décanteur**

Argent Sterling 925, H 15 cm, 150 g  
100/150

**645. Coupe, six gobelets et plateau pour le Kiddush à motif de pampre de vigne**

Argent 925, 350 g  
100/200

**646. Paire de chandeliers sur base triangulaire ajourée en rinceaux**

Portugal, argent, 430 g  
200/300

**647. Sceau à bouteille de style néoclassique**

Italie argent 800, 1300 g  
400/600

**648. Coupe centre de table sur plateau présentoir à décor repoussé de fruits**

Italie, argent 800, 1540 g  
400/600

**649. Sceau à bouteille de style anglais à godrons torsés**

Italie, argent 800, H 22 cm, 1270 g  
400/600

**650. Grande coupe ovale à bordure de feuilles d'eau et anses serpents**

Italie, argent 800, L 45 cm, 1670 g  
500/700

**651. Ménagère filet droit**

Italie, argent 800, comprenant: 6 fourchettes, 6 cuillères et 6 couteaux à dîner, 6 fourchettes et 5 couteaux à entremets, 6 cuillères à café, 10 pièces de service, 2080 g (46 p)  
500/700

# stylos, montres et bijoux



Vente aux enchères  
Mercredi 1er mai à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas  
représentés à taille réelle.

**652. Chopard, Tribute to José Carreras, stylo bille**

Résine rouge habillée d'un décor en vermeil, éd. limitée 192/299 150/200



652

**653. Montblanc, Nicolas Ier, stylo plume**

Vermeil et résine façon malachite 200/300



653

**654. Montblanc, Ramses II, stylo plume**

Vermeil et lapis-lazuli, dans un coffret 300/500



654

**655. Montblanc, Oscar Wilde, stylo plume**

Résine marbrée noire et verte, éd. limitée 13139/20000, dans son coffret 300/500

**656. Montblanc, Oscar Wilde, porte-mine**

Résine marbrée noire et verte, éd. limitée 8074/12000, dans son coffret 200/300



657

**657. Montblanc, Oscar Wilde, stylo plume (3521/20000), stylo bille (3521/13000) et porte-mine (3521/12000)**

Résine marbrée noire et verte, éd. limitée, dans leur coffret 500/700

**658. Cartier, Pasha, stylo plume**

Résine noire. On joint un stylo bille Cartier en résine noire. 150/200

**659. Cartier, Must de, Louis Cartier, stylo plume**

Résine façon bois orangé, éd. limitée 481/1847, dans son écrin 150/200



667

**660. Cartier, Louis Cartier, stylo plume**

Résine façon bois vert, éd. limitée 1600/1847, dans son écrin 150/200

**661. Cartier, Louis Cartier, stylo plume**

Décor strié plaqué or et email noir, éd. limitée 674/1847, dans son coffret 150/200

**662. Montblanc, Hemingway, stylo bille**

Résine corail et noire, éd. limitée, dans son coffret 200/300

**663. Montblanc, Friedrich II the Great, stylo plume**

Métal doré, collection Mécène, éd. limitée 1631/4810, dans son coffret non déballé 300/500

**664. Montblanc, Andrew Carnegie, stylo plume**

Résine noire rehaussée d'un décor art nouveau argenté, collection Mécène, éd. limitée 1658/4810, dans son coffret non déballé 400/600

**665. Montblanc, Catherine II the Great, stylo plume**

Résine rouge et décor doré, collection Mécène, éd. limitée 1619/4810, dans son coffret 500/700

**666. Montblanc, Peter I the Great, stylo plume**

Résine verte et décor doré, collection Mécène, éd. limitée 1619/4810, dans son coffret 500/700

**667. Montblanc, Voltaire, stylo plume (3892/20000), stylo bille (3892/13000) et porte-mine (3892/12000)**

Résine noire et vermeil ciselé, éd. limitée, dans son coffret 500/700

**668. Montblanc, Alexandre Dumas, stylo plume (173/20000), stylo bille (173/16000) et porte-mine (173/9000)**

Résine marbrée et décor doré, éd. limitée, dans leur coffret 500/700

**669. Parker, Norman Rockwell, stylo plume**

Résine marbrée verte et noire, éd. limitée 3133/3500, dans son coffret 200/300

**670. Piaget, stylo bille à décor de vannerie**

Or 750, poids brut 34 g 200/300

**671. Caran d'Ache, La Modernista, stylo plume**

Argent 925 et email bleu, éd. limitée 547/1888, avec un encrier coquillage, dans son coffret 300/500



655



659



660



661



662



669



670



671

**672. Montblanc, Anniversaire 1906-2006, stylo plume (23/1500), deux stylos billes (23/4500 et 23/3000) et un porte-mine (23/10000)**

Résine noire, éd. limitée, dans leur coffret  
400/600



675

**673. Montblanc, Alexander the Great, stylo plume**

Résine marbrée et rehauts dorés, collection Mécène, éd. limitée 1634/4810, dans son coffret non déballé  
300/500



681

**674. Montblanc, Qing Dynasty, stylo plume**

Résine noire et bouchon en jade à décor de dragons, éd. limitée 108/2002, dans son écrin  
800/1200



682

**675. Montblanc, F. Dostoevsky, stylo plume**

Résine noire et anneaux dorés, éd. limitée 12/17000, dans son coffret  
300/500



685

**676. Montblanc, F. Dostoevsky, stylo bille**

Résine noire et anneaux dorés, éd. limitée 12/8000, dans son coffret  
200/300



686

**677. Montblanc, F. Dostoevsky, porte-mine**

Résine noire et anneaux dorés, éd. limitée 12/3000, dans son coffret  
200/300



687

**678. Montblanc, F. Dostoevsky, stylo bille**

Résine noire et anneaux dorés, capuchon détachable, éd. limitée 12/7000, dans son coffret  
200/300



690

**679. Montblanc, Friedrich Schiller, stylo plume (566/18000), stylo bille (566/16000) et un porte-mine (566/4000)**

Résine noire et ambre, éd. limitée, dans leur coffret  
500/700



691

680



672

**680. Montblanc, F. Scott Fitzgerald, stylo plume (287/18500), stylo bille (287/16500) et porte-mine (287/4500)**

Résine nacrée et noire, éd. limitée, dans leur coffret  
500/700

**681. Montblanc, Marquise de Pompadour, stylo plume**

Laque blanche et porcelaine de Meissen, collection Mécène, éd. limitée 1689/4810, dans son coffret  
500/700

**682. Montblanc, Lorenzo de Medici, stylo plume**

Argent ciselé, première série de la collection Mécène, éd. limitée 3003/4810, dans son coffret  
1000/1500

**683. Montblanc, Jules Verne, stylo plume (2254/18500), stylo bille (2254/16500) et porte-mine (2254/4500)**

Laque bleu éclatant sur un fond guilloché, éd. limitée, dans leur coffret  
500/700

679



683

**684. Montblanc, Karl der Grosse, Hommage à Charlemagne, stylo plume**

Argent et résine noire, collection Mécène, éd. limitée 1652/4810, dans son coffret non déballé  
400/600

**685. Aurora, Benvenuto Cellini, stylo plume**

Argent 925, éd. limitée 643/1919, dans son coffret  
200/300

**686. Aurora, Dante Alighieri, stylo plume**

Résine verte, éd. limitée 686/1919, dans son coffret  
300/500

**687. Aurora, Giuseppe Verdi, stylo plume**

Résine noire et vermeil ciselé, éd. limitée 682/1919, dans son coffret  
300/500

**688. Montblanc, Agatha Christie, stylo plume**

Résine noire et serpent en vermeil, éd. limitée 4479/4810, dans son coffret  
300/500

**689. Montblanc, Agatha Christie, stylo plume**

Résine noire et serpent en argent 925, éd. limitée (4129/30000), dans son coffret  
300/500

**690. Montblanc, J. Pierpont Morgan, stylo plume**

Argent 925 et résine à décor de chevrons, collection Mécène, éd. limitée 1237/4810, dans son coffret  
500/700

**691. Montblanc, Semiramis, stylo plume**

Décor ajouré doré et émail rouge, collection Mécène, éd. limitée 1694/4810, dans son coffret  
500/700

**692. Montblanc, The Prince Regent, stylo plume**

Résine bleue rehaussée de vermeil, collection Mécène, éd. limitée 1653/4810, dans son coffret 500/700

**693. Montblanc, Imperial Dragon, stylo plume**

Résine noire et dragon en or 750 à yeux de saphirs, éd. limitée 183/888, dans son coffret 600/800

**694. Montblanc, Marcel Proust, stylo plume (3758/21000), stylo bille (3758/20000) et porte-mine (3758/4000)**

Argent 925 ciselé et résine noire, éd. limitée, dans leur coffret 600/800

**695. Montblanc, Charles Dickens, stylo plume (1484/18000), stylo bille (1484/16000) et porte-mine (1484/4000)**

Résine verte et capuchons en argent 925, éd. limitée, dans leur coffret 500/700

**696. Waterman pour Boucheron, stylo plume**

Résine bleue habillée d'arcades en or 750, éd. limité 332/3741, dans son coffret 700/900

**697. Montblanc, Alexandre Dumas, stylo plume (569/20000), stylo bille (569/16000) et porte-mine (569/9000)**

Résine marbrée et décor doré, éd. limitée, dans son coffret 500/700

**698. Cartier, stylo bille montre et calendrier**

Laque noire et métal doré, éd. limitée 1522/2000, dans son écrin 300/500

**699. Cartier, stylo bille montre et calendrier**

Laque noire et métal argenté, éd. limitée 1009/2000, dans son écrin 300/500

**700. Montblanc, Daniel Defoe, stylo plume (687/10000), stylo bille (687/13000) et porte-mine (687/1800)**

Résine imitation bois, éd. limitée, dans leur coffret 500/700



693



698



699



701



703



704



706



707

694



700

697



702

**701. Montblanc, Nicolaus Copernicus, stylo plume**

Résine anthracite et anneaux argentés, collection Mécène, éd. limitée 1629/4810, dans son coffret 400/600

**702. Montblanc, Edgar A. Poe, stylo plume 59/17000, stylo bille (59/15000) et porte-mine (59/3000)**

Résine marbrée bleue, éd. limitée, dans leur coffret 500/700

**703. Montblanc, Leonardo, stylo plume**

Métal argenté à décor de crantage, éd. limitée 2075/3000, dans son coffret 500/700

**704. Montblanc, Louis XIV, stylo plume**

Vermeil ciselé, collection Mécène, éd. limitée 1658/4810, dans son coffret 500/700

**705. Montblanc, Octavian, stylo plume**

Résine noire et décor d'araignées en argent 925, collection Mécène, éd. limitée 1950/4810, dans son coffret 600/800

**706. Namiki, The Double Dragon, stylo plume**

Laque japonaise à décor de dragons, éd. limitée 196/200 créée pour l'an 2000, dans son coffret 2000/3000

**707. Montblanc, Meisterstück solitaire, stylo plume à décor de chevrons**

Or et or gris 750, poids brut 54g, dans un coffret 800/1200

**708. Montregrippa, Batman, stylo plume, montre et paire de boutons de manchettes**

Aluminium, carbone et acier, montre à quartz, éd. limitée (156/500 pour les boutons de manchettes et la montre et 156/1936 pour la plume), dans leur coffret 400/600

**709. Gucci, paire de menottes**

Argent 925, numérotées 161297, dans un coffret 1000/1500

**710. Louis Vuitton, valise monogrammée**

Toile et cuir brun, intérieur en cuir beige, angles et fermetures en laiton, 47 x 70 x 17 cm 800/1200

**711. Louis Vuitton, valise monogrammée**

Toile et cuir brun, intérieur en cuir beige, angles et fermetures en laiton, 49 x 75 x 22 cm 1000/1500

**712. Hermès, sac Constance**

Cuir lisse bleu marine, garniture en métal doré, port épaule ou main, 18 x 23 x 5 cm 500/700

**713. Hermès, sac Kelly**

Cuir lisse bleu marine, garniture en métal doré, 23 x 32 x 13 cm 500/700



717

**714. Hermès, boîte à cigares**  
Bois à décor marqueté, 13x22x22 cm  
500/800

**715. Jaeger, Rue de la Paix, pendulette réverbère**  
Cadran crème, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, guichet pour les heures à 12h, alarme, 8 jours, laque verte et métal doré, H 28 cm, D 47 mm  
300/500

**716. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendule cabinet doré**  
Cadran blanc, aiguilles, chiffres arabes et index dorés, laiton doré, 22x18.5x13.5 cm. On joint son support mural en laiton doré.  
400/600

**717. Jaeger Lecoultre, Atmos, pendule « Vendôme »**  
Métal doré, socle en marbre vert, phases de la lune à 6h, avec livret de garantie, mode d'emploi et facture  
600/800

**718. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendule cabinet doré portant l'inscription « Vacheron et Constantin, à son dévoué administrateur Charles Constantin 1914-1944 »**  
Cadran noir, aiguilles, chiffres arabes et index dorés, laiton doré, 23x21x16 cm  
400/600



719

**719. Jaeger, Rue de la Paix, pendulette réverbère**  
Cadran crème, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, guichet pour les heures à 12h, alarme, 8 jours, laque verte et métal doré, H 28 cm, D 47 mm  
300/500

**720. Montre de poche**  
Cadran blanc émaillé, aiguilles dorées, chiffres romains bleus, or 750, poids brut 70 g. On joint une chaîne de montre en or 750, L 38 cm, env. 12 g.  
700/900

**721. Corgémont Watch, montre de poche**  
Or 585, poids brut 68 g. On joint une chaîne à maille gourmette en or 585, 40 cm.  
600/800

**722. Montre de poche**  
Cadran blanc émaillé, aiguilles dorées, chiffres romains bleus, cadran des secondes à 6h, boîtier en or 750, D 53 mm, poids brut 96 g.  
600/800

**723. IWC, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants (env. 0.9 ct)**  
Cadran gris, aiguilles et index bâton argentés, or gris 750, poids brut 34 g  
600/800



714

**724. Longines, montre bracelet mécanique ovale sertie de diamants (env. 5 ct)**  
Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes argentés, platine 950, 20x15 mm, poids brut 31 g  
1200/1800

**725. Montre bracelet rectangulaire mécanique sertie de diamants (env. 2.8 ct)**  
Travail ancien, or gris 750, 9x6 mm, poids brut 31 g  
800/1200

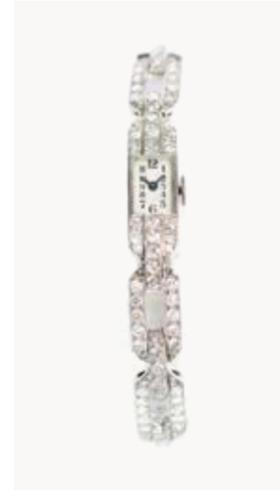
**726. Rolex, Cellini, montre bracelet carrée mécanique**  
Cadran argenté, chiffres romains et aiguilles noirs, or gris 750, 24x23 mm, poids brut 55 g  
1000/1500

**727. Girard Perregaux, WW.tc-Lady, montre ronde automatique sertie de diamants**  
Cadran en nacre à index serti de diamants, aiguilles et chiffres arabes argentés, trotteuse à 9h, réserve de marche entre 4 et 5h, disque des heures suivant les différents fuseaux horaires avec distinction jour/nuit, et disque de 24 villes du monde, double remontoir en onyx, acier, avec sa boîte, ses papiers et trois bracelets en cuir supplémentaires, D 41 mm  
4000/6000

724



725



726



727



728

**728. Delacour Genève, City Cadet 2, montre automatique sertie de diamants**  
Deux cadrans nacrés sertis de diamants et deux mouvements indiquant deux fuseaux horaires, aiguilles bleues, trotteuses rouge et verte, chiffres arabes noirs, jour et date à guichet à 3h, acier, 32x44 mm, série limitée no 138/222  
800/1200

**729. Cartier, Santos, montre bracelet ronde à quartz**  
Cadran crème, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, acier et métal doré, D 26 mm  
400/600



729



730

**730. Vacheron Constantin, montre squelette bracelet ronde mécanique**  
Mécanisme doré, aiguilles et index bâton noirs, or 750, D 30 mm, poids brut 54 g  
2000/3000

**731. Oméga, montre bracelet ovale à quartz sertie de diamants (env. 0.6 ct)**  
Cadran doré, aiguilles et index bâton noirs, or et or gris 750, 24x26 mm, poids brut 51 g  
700/900



731

**732. Eterna, montre bracelet ronde à quartz**  
Cadran noir, aiguilles et index bâton dorés, date à guichet à 3h, or 750, D 34 mm, poids brut 99 g  
1200/1800

**733. Hermès, Kelly, montre cadenas à quartz**  
Cadran blanc, aiguilles et index à points dorés, bracelet en cuir camel, métal doré, 20x20 mm, un bracelet supplémentaire en cuir gris clair, dans sa boîte et son écrin  
400/600



736

Le Temps merveilleux: collection de montres suisses d'un collectionneur privé suisse. (lots 734 à 772)

**734. Baume & Mercier, Malibu, montre bracelet chronographe ronde automatique**

Cadran argenté, index bâton et aiguilles dorées, compteurs bleus, date à guichet à 3 h, réf. MV045170, acier, D 38 mm, dans un écrin 600/800

**735. Breitling, SuperOcean, montre bracelet chronographe ronde automatique**

Cadran noir, index bâton, aiguilles et compteurs argentés, date et jour à guichet à 3 h, réf. A13340, acier, D 42 mm, dans un écrin 1000/1500

**736. Blancpain, Villeret, montre bracelet ronde automatique**

Cadran crème, chiffres romains et aiguilles dorés, calendrier annuel et phases de lunes, acier et or 750, D 34 mm, dans un écrin 2000/3000

**737. Blancpain, Villeret, montre ronde automatique**

Cadran crème, chiffres romains et aiguilles dorés, date à guichet à 3 h, années 90, or 750, D 34 mm, poids brut 45 g, dans un écrin 1200/1800



737

**738. Jaeger-LeCoultre, montre ronde mécanique**

Cadran crème, index bâton et aiguilles dorées, réf. 2291, années 60, bracelet en cuir noir, or 750, D 34 mm, poids brut 33 g 500/700

**739. Omega, St Christophe, montre ronde mécanique**

Cadran argenté à décor de saint Christophe, chiffres arabes noirs, réf. CK2041, 1938, acier, D 28 mm, dans un écrin 1500/2500

**740. Tissot, Antimagnétique, montre ronde mécanique**

Cadran gris, chiffres romains et aiguilles dorés, années 50, or 585, D 33 mm, poids brut 33 g 300/500

**741. Zénith, El Primero, montre chronographe ronde automatique**

Cadran blanc, base 30 pulsations, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet entre 3 h et 4 h, réf. 20.0250.400, années 90, bracelet cuir noir, acier plaqué or, D 38 mm 1000/1500

**742. Zénith, Stellina 120, montre ronde mécanique**

Cadran argenté, chiffres arabes et aiguilles dorés, années 60, or 750, D 33 mm, poids brut 35 g, dans un écrin 400/600



738



739

**743. Omega, Genève Dynamic, montre ronde automatique**

Cadran doré, index bâton et aiguilles dorés et noirs, réf. BA 166.070, 1970, or 750, D 35 mm, poids brut 44 g, dans un écrin, avec un extrait d'archive 700/900

**744. Breguet, Type XX Transatlantique, montre bracelet chronographe ronde automatique**

Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, date à guichet à 6 h, réf. 3820, acier, D 39 mm 2000/3000

**745. Omega, Ranchero, montre ronde mécanique**

Cadran noir, chiffres romains blancs, aiguilles argentées, réf. 2892-2SC, 1956, acier, D 35 mm, dans un écrin 500/700

**746. Omega, Seamaster Teutonic, montre bracelet chronographe tonneau mécanique**

Cadran anthracite, phases de Lune et date à 12 h, édition limitée à 300 exemplaires, réf. TA 345.0810, titane et or 750, 44x45 mm, dans un écrin 2000/4000

**747. Girard Perregaux, Gyromatic, montre ronde automatique**

Cadran crème, index bâton et aiguilles dorés, années 50, or 585, D 34 mm, dans un écrin 500/700

741



743



744



746



745



748



749



751

**748. Universal, Golden Shadow, montre bracelet automatique**

Cadran, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet à 3 h, 1974, or 750, 31x32 mm, poids brut 81 g, dans un écrin 1200/1800

**749. International Watch & Co Schaffhausen, montre ronde mécanique**

Cadran crème, index bâton et aiguilles dorés, bracelet cuir noir IWC, or 750, D 35 mm, poids brut 41 g, dans un écrin 700/900

**750. Jaeger-LeCoultre, Club, montre ronde mécanique**

Cadran crème, index bâton et aiguilles dorés, années 60, or 750, D 34 mm, poids brut 35 g 500/700

**751. Audemars Piguet, montre ronde mécanique créée pour le 150e anniversaire de la Banque Cantonale Vaudoise**

Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, réf. BA 14787.0.002, 1995, bracelet cuir noir, or 750, D 31 mm, poids brut 35 g, avec son certificat 800/1200

**752. Rolex, Oyster Speedking Precision, montre bracelet ronde mécanique**

Cadran crème, chiffres arabes dorés, couronne portant l'inscription « super oyster Rolex » et ornée de la croix suisse, réf. 6020, 1951, acier, D 30 mm, dans un écrin 1000/2000



754

**753. Rolex, Day-Date Oyster Perpetual, Président Tridor, montre bracelet ronde automatique**

Cadran nacre noir, chiffres romains et aiguilles argentés, jour à 12 h, date à 3 h, réf. 18239B, 1990, or, or gris et or rose 750, D 35 mm, poids brut 140 g, dans un écrin, avec un certificat «Service Guarantee» 4000/6000

**754. Rolex, Prince, montre rectangulaire mécanique**

Cadran crème, index bâton dorés, aiguilles bleues, secondes à 6 h, réf. 2945, années 30, or 375, 25x39 mm, poids brut 26 g, dans un écrin 2000/3000

**755. Omega, Seamaster, montre bracelet chronographe ronde mécanique**

Cadran, index bâton et aiguilles dorés, réf. 105.005-65, 1965, acier plaqué or, D 35 mm, dans un écrin 700/900

**756. Bulgari, Diagono, montre chronographe ronde automatique**

Cadran argenté, compteurs noirs, date à guichet entre 4 h et 5 h, réf. AC38TA, aluminium, D 38 mm, dans un écrin 1000/1500

**757. Leuba Louis, montre ronde mécanique**

Cadran lapis lazuli, aiguilles dorées, années 60, or 750, D 32 mm, poids brut 24 g 300/500



756

**758. Favre-Leuba, bivouac, montre bracelet ronde mécanique**

Aiguille rouge faisant baromètre, cadran, index bâton et aiguilles argentés, réf. 53203, années 60, acier, D 39 mm, dans un écrin 1200/1800

**759. Omega, « Kennedy », montre rectangulaire mécanique**

Cadran crème, index bâton et aiguilles dorés, calibre 540 extra plat, années 60, or 750, 25x31 mm, poids brut 26 g, dans un écrin 2000/3000

**760. Piquot, Meridien, montre chronographe ronde automatique**

Cadran et index bâton argentés, calendrier annuel et phases de Lune, années 70, acier, D 35 mm 300/500

**761. Piaget, montre bracelet ellipse mécanique**

Cadran doré, chiffres romains et aiguilles dorés, réf. 94438D2, années 80, or 750, 27x30 mm, poids brut 76 g, dans un écrin 1800/2200

**762. A. Lange & Söhne, montre ronde mécanique**

Montre de pilote allemand de la Luftwaffe durant la Seconde Guerre mondiale, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles blanches, réf. Fl 23883, env. 1940, acier, D 55 mm 3000/5000



758



759

**763. LeCoultre, Knotted Lugs, montre ronde mécanique**

Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles dorés, secondes à 6 h, 1948, or 585, D 30 mm, poids brut 24 g 500/700

**764. Longines, Master collection, montre bracelet chronographe ronde automatique**

Cadran noir, chiffres romains blancs, aiguilles argentées, calendrier annuel avec phases de Lune, réf. L2.673.4.51.7, acier, D 40 mm, dans un écrin 1000/1500

**765. Patek Philippe, Calatrava, montre bracelet ronde mécanique**

Cadran crème, index bâton et aiguilles argentés, secondes à 6 h, réf. 3418, 1957, acier, D 34 mm, avec extrait des archives 4000/6000

**766. Ulysse Nardin, Triple Date GMT, montre bracelet ronde automatique**

Cadran bleu, compteurs cuivrés, calendrier annuel, fond transparent, réf. 254-26, 1995, acier, D 36 mm, dans un écrin 700/900

761



767

762



768

764



770

765



771



**767. Omega, Speedmaster Moon watch, montre bracelet chronographe ronde mécanique**  
Cadran noir, aiguilles blanches, réf. ST 105.012-64HF, 1965, bracelet 1506, acier, D 42 mm, dans un écrin, avec extrait des archives 5000/8000

**768. Van Cleef & Arpels et Piaget, montre ronde mécanique**

Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, réf. 9065 ultra plate, années 70, or 750, D 30 mm, poids brut 28 g, dans un écrin 700/900

**769. Jaeger-LeCoultre, montre carrée mécanique**  
Cadran doré, index bâton et aiguilles noirs, réf. 6031.21, années 70, or 750, 26x28 mm, poids brut 31 g 500/700

**770. Bovet, Sportster, montre chronographe ronde automatique**  
Cadran noir, 12 signes astrologiques chinois argentés à la place des chiffres, date à guichet et couronne à 12 h, fond transparent, réf. C801, acier, D 40 mm, dans un écrin 2000/3000

**771. Omega, montre ronde mécanique**  
Cadran crème, chiffres arabes et aiguilles dorés, réf. P6521, 1951, or 585, D 33 mm, poids brut 31 g, dans un écrin 500/700

**772. JeanRichard, Highlands, montre bracelet chronographe ronde automatique**  
Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, réf. 25004, acier, D 39 mm 800/1200

**773. Bague de petit doigt sertie d'un rubis (env. 0.4 ct) épaulé et entouré de diamants (env. 0.8 ct)**  
Or 750, doigt 43-13, 4 g  
200/300

**774. Chaîne retenant une croix sertie de diamants taille ancienne (env. 5 ct)**  
Croix en argent, chaîne en or gris 750, L 43 cm, poids brut 13 g  
700/900

**775. Broche barrette sertie de diamants taille ancienne en chute (env. 1.3 ct)**  
Or gris 750, L 7 cm, 7 g  
300/500

**776. Broche barrette émaillée sertie d'un saphir ovale (env. 2 ct) entouré de roses de diamants**  
Or et or gris 750, L 8 cm, poids brut 7 g  
400/600

**777. Bague fleur sertie de diamants taille ancienne (env. 0.8 ct)**  
Or 750, doigt 47-7  
200/300

**778. Broche pendentif à transformation sertie de diamants taille ancienne (env. 2 ct)**  
Travail ancien, or 750 et argent, H 7 cm, poids brut 19 g  
500/700

**779. Poudrier godronné ovale s'ouvrant sur un miroir**  
Travail italien, or 750, 6.5x8.5 cm, poids brut 124 g  
1800/2200

**780. Bracelet serti de diamants (env. 1.2 ct) épaulés de lignes d'émeraudes calibrées**  
Travail ancien, or 750, L 19 cm, 25 g  
700/900

**781. Bracelet Art déco serti de diamants (env. 10 ct) et d'émeraudes calibrées**  
Platine, L 18 cm, 32 g  
10'000/15'000

**782. Bracelet à motifs carrés et rectangulaires pavés de diamants (env. 10 ct)**  
Platine, L 18.5 cm, poids brut 35 g  
3000/5000



780



781



782



787

788



783

**783. Cartier, nécessaire de beauté composé d'un rouge à lèvres sertie de diamants en rose et d'un poudrier octogonal s'ouvrant sur un miroir et orné d'un motif rond serti de roses de diamant, circa 1910**  
Or rose et or gris 750, onyx, poussoir sertie d'un diamant en rose, H 12 cm, dans son écrin  
5000/7000

**784. Bracelet manchette souple à maille tressée**  
Or 750, L 19.5 cm, 127 g  
3000/5000

774



777



**785. Broche à motif feuillagé sertie de perles et de diamants**  
Or 750, H 5 cm, poids brut 17 g  
300/500

**786. Bracelet manchette souple à motifs de palmettes serties de diamants**  
Or 750, L 18 cm, 163 g  
3500/4500

**787. Bracelet Art déco serti de dix rubis birmanes non chauffés ovales (env. 3.8 ct) alternés de diamants taille ancienne et de motifs sertis de roses de diamant (env. 4.2 ct)**  
Platine et or rose 750, L 19 cm, poids brut 29 g, accompagné de son certificat GRS  
10'000/15'000

773



775



**788. Broche sertie d'un rubis taille cabochon entouré de diamants taille ancienne (env. 4.5 ct)**  
Motif central en or 750, différents éléments en or 38% à 73% et sertissure en argent 93% selon le Contrôle des métaux précieux, H 4.5 cm, poids brut 23 g  
500/700

**789. Bague godronnée sertie de trois diamants taille ancienne (env. 1.3 ct)**  
Or 750, doigt 53-13, 29 g  
700/900



794

**790. Clips d'oreilles sertis de diamants retenant des anneaux interchangeables en onyx, corail et œil de tigre**  
Or et or gris 750, H env. 4 cm, 20 g  
500/700

**791. Broche fleur sertie de deux lignes de perles et de saphirs rehaussées de petits diamants**  
Travail italien, or 750, D 3.5 cm, poids brut 12 g  
300/500

**792. Collier choker de perles (D env. 9 mm) terminé par un fermoir boule entièrement pavé de diamants**  
Fermoir en or gris 750, L 44 cm  
400/600

**793. Bracelet manchette composé de quatre rangs de perles pouvant se porter individuellement ou en deux rangs**  
Fermoir en or gris 750, L 19.5 cm  
200/300

**794. Chaîne retenant un pendentif serti d'une perle de Tahiti rehaussée de diamants**  
Or gris 750, L 38 cm, poids brut 8 g  
600/800



792

**795. Pendants d'oreilles sertis de perles de Tahiti en gouttes rehaussées de diamants**  
Or gris 750, H 3 cm  
400/600

**796. Collier de perles de Tahiti en chute (D env. 8 à 11.5 mm)**  
Fermoir en or 750 serti de diamants, L 44 cm  
1500/2000

**797. Collier à maille torsadée ponctuée de perles**  
Or 750, L 43 cm, poids brut 82 g  
1800/2200

**798. Bracelet à maille torsadée ponctuée de perles**  
Or 750, L 20 cm, poids brut 49 g  
1000/1500

**799. Bracelet de perles de Tahiti ponctué d'anneaux sertis de diamants**  
Or gris 750, L 18 cm  
800/1200

**800. Bague à motif de fleur centrée d'une perle et aux pétales pavés de diamants**  
Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 11 g  
400/600



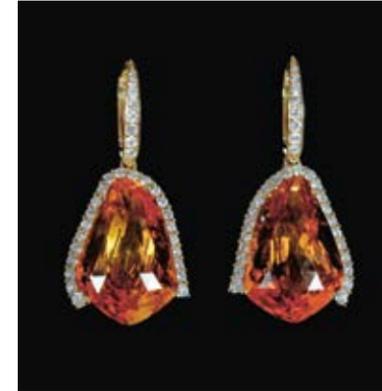
801

795



800

802



807

**801. Chaîne à maille palmier retenant un pendentif serti d'une perle rehaussée de diamants**  
Or 750, L 37 ou 46 cm, poids brut 19 g  
400/600

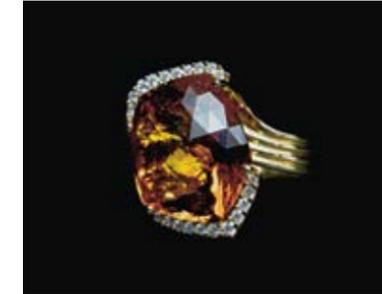
**802. Pendants d'oreilles sertis de citrines taille fantaisie rehaussées de diamants (env. 0.8 ct)**  
Or 750, H 3.5 cm, poids brut 10 g  
800/1200

**803. Bague sertie d'une citrine taille fantaisie rehaussée de diamants**  
Or 750, doigt 54-14, poids brut 10 g  
500/700

**804. Collier tour de cou multi-rangs formé de perles d'or**  
Or 750, L 42 cm, 117 g  
2500/3500

**805. Pendants d'oreilles sertis de prasiolites taille briquette rehaussées de diamants (env. 1.1 ct)**  
Or 750, H 4.5 cm, poids brut 14 g  
800/1200

803



806

**806. Pendants d'oreilles sertis de citrines taille fantaisie rehaussées de diamants (env. 1.5 ct)**  
Or 750, H 4.5 cm, poids brut 18 g  
1000/1500

**807. Bague sertie d'une améthyste taille fantaisie (env. 9 ct) rehaussée de diamants**  
Or rose 750, doigt 54-14, poids brut 5 g  
500/700

**808. Bague sertie d'une morganite taille fantaisie épaulée de diamants**  
Or rose 750, doigt 53-13, poids brut 9 g  
600/800

**809. Bracelet gourmette retenant en breloque huit pièces de 20 francs or Helvetia datées de 1903, 1910, 1927, 1930 et 1935**  
Or 750, L 19 cm, 92 g  
2000/2500

805



808

790



791

824



815

**810. Bracelet rivière serti d'améthystes ovales alternées de barrettes de diamants**

Or et or gris 750, L 17,5 cm, poids brut 21 g  
400/600

**811. Pendants d'oreilles sertis d'améthystes taille fantaisie rehaussés de diamants (env. 1 ct)**

Or rose 750, H 4 cm, 14 g  
800/1200

**812. Bague sertie d'une améthyste taille fantaisie (env. 8 ct) épaulée de diamants**

Or rose 750, doigt 54-14, 7 g  
500/700

**813. Pendentif serti d'une tourmaline rose taille poire entourée de diamants (env. 4 ct)**

Or 750, H 3 cm, poids brut 5 g.  
On joint une chaîne à maille torsadée en or 750, L 46,5 cm.  
500/700

811



812

**814. Pendants d'oreilles sertis de calcédoine blanche rehaussés de quartz rose et de diamants (env. 0.8 ct)**

Or 750, H 4 cm, poids brut 15 g  
800/1200

**815. Clips d'oreilles sertis de rubis en cabochon entourés de diamants (env. 1.6 ct)**

Or 585, H 3 cm, poids brut 13 g  
400/600

**816. Bracelet à maille fantaisie stylisée**

Or 750, L 20 cm, 84 g  
1800/2200

**817. Bague fleur centrée d'un rubis rond taille cabochon entouré de diamants (env. 1.5 ct)**

Or 750, doigt 56-16, poids brut 29 g  
600/800

**818. Bague sertie d'un rubis taille carré entouré de diamants**

Or 750, doigt 51-11, 5 g  
600/800



813

**819. Bague sertie d'une ligne de rubis (env. 1.5 ct) et d'une ligne de saphirs (env. 1.5 ct), encadrés de deux lignes de diamants mobiles (env. 3 ct) pouvant se porter selon deux positions**

Or 750, doigt 52-12, 10 g  
800/1200

**820. Bracelet à maille gourmette serti de saphirs, d'émeraudes et de rubis en cabochon**

Or 750, L 19 cm, 19 g  
400/600

**821. Collier à maille gourmette serti de saphirs en cabochon**

Or 750, L 42 cm, 45 g  
1000/1500

**822. Bague jonc sertie d'un saphir taille ovale (env. 3.5 ct)**

Or 750, doigt 57-17, 34 g  
800/1200

831



827

**823. Bague sertie d'une tourmaline paraíba taille coussin (env. 3.5 ct) épaulée de six diamants**

Or 750, doigt 49-9, 4 g  
400/600

**824. Pendentif cœur serti d'une aigüe-marine taille cœur**

Or rose 585, H 1.5 cm  
200/300

**825. Lot de neuf pièces de 20 francs or Helvetia datées de 1912 et 1949**

Or 900, 58 g  
1500/2000

**826. Ensemble de sept pièces de 20 francs or Helvetia datées de 1900, 1901, 1905, 1922 et 1935, trois pièces de 20 francs or français datées de 1854, 1892, 1898, d'une pièce de souverains de George V datée de 1912 et d'une pièce de dix francs or Helvetia datée de 1913**

Or 900, 75 g  
1800/2000

832



828

**827. Bague sertie d'une émeraude taille rectangle (env. 1.3 ct) entourée de diamants (env. 2 ct)**

Or 750, doigt 57-17, 9 g  
600/800

**828. Pendants d'oreilles sertis d'émeraudes taille cabochon (env. 5 ct) et pavés de diamants (env. 3 ct)**

Or 750, H 4.5 cm, poids brut 14 g  
800/1200

**829. Bague marguerite sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1.7 ct) entourée de diamants (env. 1 ct)**

Or 750, doigt 53-13, 7 g  
1200/1800

**830. Bracelet gourmette à maille russe**

Or 750, L 20 cm, 68 g  
1500/2000

**831. Bague sertie d'une topaze bleue (env. 6 ct) taille ovale entourée de diamants (env. 1 ct)**

Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 9 g  
600/800

833



829

**832. Ensemble de deux alliances rivières, l'une sertie de diamants (env. 2 ct) et l'autre sertie de saphirs (env. 2 ct)**

Or gris 750, doigt 57-17, 7 g  
500/700

**833. Pendants d'oreilles sertis de topazes bleues taille fantaisie entourées de diamants (env. 1.2 ct) et de saphirs**

Or gris 750, H 3.5 cm, poids brut 17 g  
1000/1500



848

**834. Bracelet manchette à maille plate**Or 750, L 18,5cm, 71 g  
1500/2000**835. Bague marguerite sertie d'un saphir (env. 1 ct) entouré de diamants (env. 0.7 ct)**Or gris 750, doigt 50-10 avec ressort intérieur, env. 52-12 sans ressort intérieur, 4 g  
300/500**836. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 0.9 ct) épaulé de diamants baguette**Or gris 750, doigt 53-13, 4 g  
300/500**837. Bague pavée de saphirs en serti invisible épaulés de pavages de diamants**Or gris 750, doigt 61-21, poids brut 15 g  
1200/1800**838. Bracelet à maille gourmette stylisée**Or 750, L 19 cm, 69 g  
1500/2000**839. Pendants d'oreilles articulés formant un motif de fleur sertie de diamants (env. 1.5 ct) et de rubis taille marquise**Tige en or gris 750, sertissures en or 71% et argent 76% à 87% selon le contrôle des métaux précieux, L 4,5 cm, 12 g  
800/1200**840. Bracelet à motif de cocinelles émaillées et de papillons sertis de rubis et de diamants**Or gris 750, L 18 cm, poids brut 24 g  
500/700**841. Bague sertie d'un rubis taille cœur épaulé de diamants baguettes**Or gris 750, doigt 54-14, 6 g  
600/800**842. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 3.2 ct) épaulé de deux diamants (total env. 2 ct)**Platine et or gris 750, doigt 53-13, 5 g  
4000/6000**843. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 0.8 ct) dans une monture stylisée semi-pavée de diamants (env. 0.7 ct)**Or gris 750, doigt 52-12, 5 g  
600/800**844. Bague sertie d'un rubis taille marquise (env. 1.8 ct) dans une monture pavée de diamants (env. 1.1 ct)**Or gris 750, doigt 54-14, 16 g  
1000/1500**845. Bague sertie d'un péridot taille coussin (env. 4.3 ct) entouré de diamants taille marquise (env. 2 ct)**Platine 950, doigt 48-8, 8 g  
2000/3000**846. Collier à maille torsadée deux ors**Or et or gris 750, L 42 cm, 40 g  
800/1200**847. Bague sertie d'une émeraude taille cœur entourée de diamants et épaulée de diamants baguette**Or gris 750, doigt 53-13, 3 g  
300/500**848. Bracelet souple à motif de cœurs sertis de diamants (env. 3 ct)**Or rose 750, L 18 cm, 22 g  
700/900**849. Collier tour de cou pavé de diamants**Or 750, L env. 40cm, 155 g  
3000/4000**850. Collier à maille gourmette centré d'un motif serti d'un diamant taille ancienne (env. 0.8 ct) entouré d'un pavage de diamants**Or 750, L 36 cm, 66 g  
1500/2000**851. Boucles d'oreilles stylisées pavées de diamants (total env. 2 ct)**Or 750, 7 g  
400/600**852. Collier à maille ronde ajourée fantaisie retenant un motif ouvrant serti de diamants**Or 750, L 42,5cm, 101 g  
2000/3000**853. Bague sertie d'un diamant solitaire (env. 0.65 ct)**Or 750, doigt 52-12, 3 g  
800/1200**854. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 1.6 ct)**Or gris 750, doigt 52-12, 3 g  
2500/3500

850



849

839



845



837



854



844



842

**855. Bracelet rivière serti de diamants (env. 4 ct)**

Or et or gris 750, 19 cm, 15 g  
1000/1500

**856. Anneau rivière serti de diamants (env. 2 ct)**

Or gris 750, doigt 53-13, 5 g  
300/500

**857. Alliance rivière sertie de diamants (env. 1.5 ct)**

Or gris 750, doigt 50-10  
400/600

**858. Anneau rivière serti de diamants baguette (env. 2 ct)**

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g  
300/500

**859. Alliance rivière serti de diamants baguette (env. 2 ct)**

Or 750, doigt 52-12, 3 g  
400/600

**860. Bague sertie de diamants taille baguette et taille brillant (env. 1.2 ct)**

Or gris 750, doigt 57-17, 9 g  
500/700

**861. Bague fleur sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct) dans un double entourage de diamants**

Or gris 750, doigt 48-8 avec le ressort intérieur, env. 52-12 sans le ressort, 8 g  
400/600

**862. Bague sertie d'un diamant demi-taille (env. 0.6 ct) entouré de diamants (env. 1.2 ct)**

Or gris 750, doigt 53-13, 9 g  
600/800

**863. Clous d'oreilles sertis de diamants taille ancienne (env. 0.8 ct) retenus par quatre griffes**

Or gris 750  
800/1200

**864. Clous d'oreilles sertis de diamants en serti clos**

Or rose 750  
400/600

**865. Clous d'oreilles sertis de diamants taille ancienne (env. 0.9 ct) retenus par quatre griffes**

Or gris 750  
1200/1800

**866. Collier à maille plate serti d'un diamant (env. 1 ct) entouré de diamants**

Or gris 750, L 44 cm, 52 g  
2500/3500

**867. Pendants d'oreilles pavés de diamants et diamants noirs formant des motifs de fleurs**

Or gris 750, H 4 cm, poids brut 9 g  
800/1200

**868. Créoles semi-pavées de diamants (env. 0.7 ct)**

Or gris 750, D 2.5 cm, 13 g  
300/500

**869. Bague design pavée de diamants et diamants champagne**

Or gris et or noirci 750, doigt 54-14, 20 g  
500/700

**870. Broche formant un croissant de lune serti de diamants (env. 1.3 ct)**

Or gris 750, D 3 cm, 8 g  
400/600

**871. Porte-monnaie rond terminé par un double poussoir serti de perles et gravé de la devise « Il y a plus de bonheur à donner qu'à recevoir »**

Or 750, D env. 6 cm, 37 g  
700/900

**872. Porte-monnaie souple gravé d'armoiries à motif de lion surmontées d'une couronne**

Or 750, D env. 5 cm, 28 g  
600/800

**873. Chopard, Happy Diamond, pendentif éléphant serti d'un diamant mobile et pavé de diamants**

Or 750, poids brut 5 g, dans son écrin. On joint une chaîne à maille vénitienne en or 750, L 55 cm, 8 g.  
500/700

**874. Chopard, Happy Diamond, chaîne retenant un pendentif serti d'un diamant mobile et entouré de diamants (env. 0.5 ct)**

Or gris 750, L 42 cm, poids brut 6 g  
400/600



874



873



867



856



858



859



866



855



861



860



869



862



877

**875. Adler, Sérail, bague « Lune Etoiles » sertie de diamants**  
Or gris 750, doigt 56-16, 16 g, dans son écrin  
800/1200

**876. Adler, Day in and Day out, bague à motif pavé de saphirs (0.78 ct)**  
Or gris 750, doigt 56-16, 17 g, dans son écrin  
500/700

**877. Louis Vuitton, chaîne retenant un pendentif fleur serti de diamants**  
Or gris 750, L 39 ou 43 cm, 5 g  
300/500

**878. Tiffany, collier retenant un pendentif « peace and love » serti de diamants**  
Platine 950, L 41 cm, 4 g  
300/500

**879. Piaget, bague sertie d'une améthyste taille cœur**  
Or gris 750, doigt 51-15, 12 g  
400/600

**880. Bulgari, anneau B.zéro1**  
Or gris 750, doigt 49-9, 11 g  
400/600

**881. Bulgari, bague B.zéro1**  
Or rose 750 et marbre, doigt 52-12, poids brut 7 g  
400/600



878

**882. Bulgari, collier B.zéro1**  
Or gris 750, L 45 cm, 15 g  
500/700

**883. Bulgari, bague B.zéro1**  
Or gris 750, doigt 55-15, 9 g  
300/500

**884. Vhernier, tour de cou rigide à motifs triangulaires stylisés**  
Or rose et or gris 750, 72 g  
2000/3000

**885. Vhernier, Calla, collier formé de cinq motifs articulés sur cordon**  
Or rose 750 et ébène, longueur ajustable  
1000/1500

**886. Vhernier, Calla, pendants d'oreilles sertis d'un diamant formés de quatre motifs articulés**  
Or rose 750 et ébène, L 8.5 cm, poids brut 24 g  
1000/1500

**887. Trois bracelets trois ors entrelacés portant l'inscription « Cartier Paris »**  
Or, or gris et or rose 750, D 6.5 cm, 114 g  
3500/4500

**888. Poiray, bague sertie d'une topaze bleue taille coussin**  
Or gris 750, doigt 50-10, 5 g  
150/200



882

**889. Chaumet, broche sertie de saphirs (env. 2 ct) et de diamants taille ancienne (env. 0.6 ct)**  
Or 750, H 3.5 cm, 17 g  
500/700

**890. Chaumet, broche fleur sertie de turquoises**  
Or 750, H 7 cm, 30 g  
700/900

**891. Gilbert Albert, bague accompagnée de trois billes interchangeables en œil de tigre, cornaline et agate**  
Or 750 froissé, doigt 51-11, 10 g.  
On joint une bille en quartz rose.  
200/300

**892. Gilbert Albert, pendentif froissé serti de diamants**  
Or 750, 7 g  
200/300

**893. Gilbert Albert, bague toi et moi accompagnée de 28 billes interchangeables**  
Or gris 750, doigt 51-11, 11 g  
300/500

**894. Gilbert Albert, ensemble d'une bague et d'un pendentif à billes interchangeables accompagnées de 39 billes dans leur plumier**  
Or 750, doigt 53-13, 8 g  
300/500



886

889



884

890



875



880



879



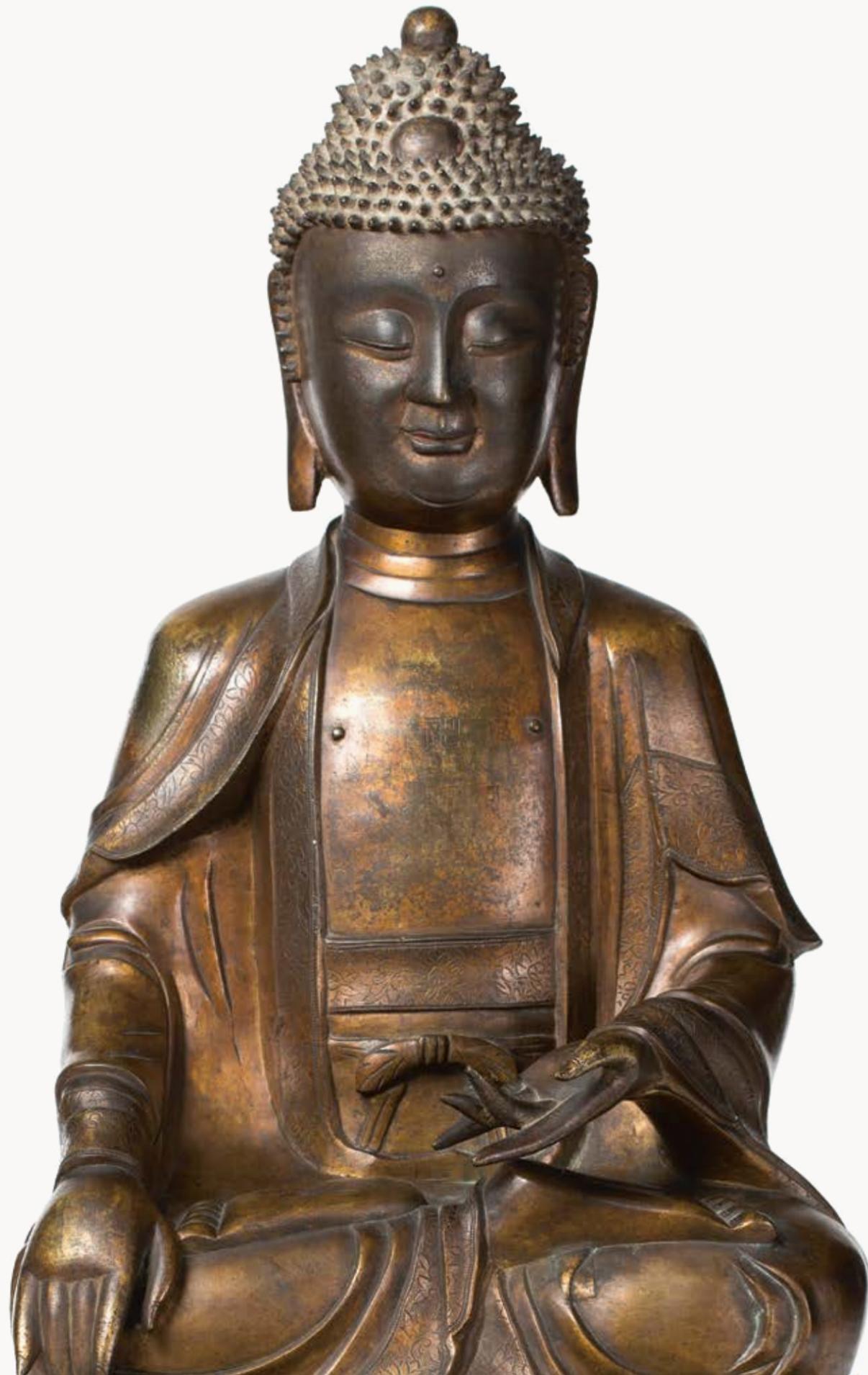
894



893

# art asiatique et archéologie

Vente aux enchères  
Jeudi 2 mai à 12h



895



902

**895. Grand bol, Chine, XVIIIe s, marque Chenghua apocryphe**  
Porcelaine bleu blanc à décor de scènes de cour, D 24 cm  
200/300

**896. Grand bol, Chine, XVIIIe s**  
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor floral, D 27 cm, H 9 cm  
200/300

**897. Vase évasé, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Porcelaine émaillée bleu blanc à motif du double caractère du double-bonheur, H 40 cm  
300/500

**898. Paire de vases balustres, Chine, fin XIXe s**  
Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de fleurs et oiseaux, H 35 cm  
300/500

897



913

**899. Pot à gingembre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de personnages, H 22 cm  
400/600

**900. Jarre couverte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de pivoines, H 32 cm  
400/600

**901. Assiette aux huit immortels baxian, Chine, XIXe s, marque Xuande apocryphe**  
Porcelaine émaillée bleu blanc, D 23.5 cm  
300/500

**902. Potiche couverte, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912)**  
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de motifs floraux en réserve, H 43 cm  
500/800

899



900

**903. Vase rouleau, Chine, XIXe s**  
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de cavaliers et drapeaux dans un paysage de montagne, H 45 cm  
600/800

**904. Pot à eau, Chine**  
Porcelaine émaillée bleu blanc, H 10 cm  
600/800

**905. Potiche couverte, Chine, fin de la dynastie Ming ou début Qing, XVIIe s**  
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de motifs végétaux, ancienne étiquette Duvauchel à Paris au dos, H 46 cm  
1000/1500

**906. Repose-poignet de lettré, Chine, fin XIXe/début XXe s**  
Biscuit de porcelaine en forme de tronc animé d'écureuils, L 26.5 cm  
200/300

914



915



904



**907. Support de pinceaux en forme de montagnes, Chine, fin XIXe/début XXe s**  
Porcelaine émaillée bleu, base brune, L 15.5 cm  
200/300

**908. Quatre tasses et soucoupes, Imari, Chine, XVIIIe s**  
Porcelaine émaillée bleu, rouge et or, à décor de fleurs, D 11 cm  
150/200

**909. Pot à pinceaux, Chine, XIX-XXe s**  
Porcelaine émaillée bleu et rouge sur fond craquelé à décor d'enfants, H 11 cm  
200/300

905



**910. Boîte, Chine, XXe s, marque Qianlong apocryphe**  
Porcelaine bleu et rouge à décor d'un oiseau sur une vague, D 9.5 cm  
200/300

**911. Paire de vases Imari montés en lampes, Chine, début XXe s**  
Porcelaine émaillée bleu, rouge et or, H 39 cm  
300/500

**912. Plat rectangulaire Imari, Chine, début XIXe s**  
Porcelaine émaillée bleu rouge et or à décor d'une pagode, 32x22 cm  
600/800

**913. Bol, Chine, XXe s, marque Qianlong apocryphe**  
Porcelaine émaillée rouge de fer à décor des symboles Ashtamangala, H 6 cm, D 10 cm  
300/500

**914. Théière, Chine, XXe s**  
Grès à décor de fleurs, H 12 cm  
200/300

**915. Paire de vases en forme de tronc, Chine ou Japon, début XXe s**  
Terre cuite émaillée, H 34 cm  
200/300

918



924

**916. Petit bol peau de lièvre, Chine**  
Grès à couverte monochrome brune,  
D 8.5 cm  
200/300

**917. Vase hu, Chine, fin XIXe s**  
Porcelaine émaillée brune à décor  
en léger relief de motifs en réserves,  
anses en têtes de cerfs, marque  
à la base, H 25 cm  
300/500

**918. Vase hexagonal à anses laté-  
rales, Chine, XXe s, marque Qianlong  
apocryphe**  
Porcelaine émaillée rouge flambé,  
H 30 cm  
400/600

**919. Vase balustre à anses laté-  
rales, Chine, XXe s, marque Qianlong  
apocryphe**  
Porcelaine émaillée bleu et or  
simulant le métal à décor de masques  
de taotie, H 27 cm  
400/600

917



921

**920. Bol junyao, Chine, probable-  
ment XIXe s**  
Grès à couverte monochrome,  
D 13.5 cm  
400/600

**921. Vase tiangqiuping sang de bœuf,  
Chine, XIXe s**  
Porcelaine émaillée monochrome,  
H 35 cm  
500/800

**922. Paire de lions foie de mullet,  
Chine, circa 1900**  
Porcelaine émaillée monochrome,  
L 25 cm  
1200/1500

**923. Paire de coupelles,  
Chine, marque et période Guangxu  
(1875-1908)**  
Porcelaine émaillée monochrome  
turquoise, D 8.5 cm  
150/200

920



925

**924. Rince-pinceaux, Chine, fin XIXe/  
début XXe s**  
Porcelaine émaillée turquoise à décor  
d'un paysage animé, marqué, H 6.5 cm  
200/300

**925. Pot à pinceaux en forme  
de tronc, Chine, XXe s**  
Porcelaine émaillée robin-egg, signé,  
11.5 cm  
300/500

**926. Vase balustre, Chine, dans  
le style Yuan**  
Porcelaine émaillée céladon à  
décor de motifs stylisés et caractères,  
anses anneaux, H 20 cm  
200/300

**927. Vase à quatre cols, Chine,  
époque République (1912-1949),  
marque apocryphe Qianlong**  
Porcelaine émaillée céladon à décor  
de fleurs, H 10.5 cm  
400/600



936

**928. Grand plat, Chine, dynastie  
Ming (1368-1644)**  
Porcelaine émaillée céladon, D 33 cm  
800/1200

**929. Grand plat famille rose,  
Chine, XVIIIe s**  
Porcelaine émaillée polychrome  
à décor de paons, D 32 cm  
200/300

**930. Vase à section carrée  
famille rose, Chine, dynastie Qing  
(1644-1912)**  
Porcelaine émaillée polychrome,  
H 41 cm  
300/500

**931. Bol, Chine, marque et période  
Guangxu (1875-1918)**  
Porcelaine émaillée famille rose  
à décor d'oiseaux branchés, D 13 cm  
200/300

**932. Vase carré, famille rose,  
Chine, époque République**  
Porcelaine émaillée à décor d'un  
paysage avec coqs, H 30 cm  
400/600

**933. Petit vase rouleau, famille  
rose, Chine, XXe s**  
Porcelaine émaillée à décor  
de papillons, marque, H 13.5 cm  
200/300

**934. Grand vase balustre, Chine,  
XIXe s**  
Porcelaine émaillée polychrome,  
à décor d'objets du quotidien,  
H 61 cm  
300/500

**935. Vase double gourde, famille  
rose, Chine XXe s, marque Qianlong  
apocryphe**  
Porcelaine émaillée polychrome  
à décor de rats, raisin et vigne,  
H 13 cm  
400/600

931



937

**936. Paire de grands vases balustres,  
Chine, fin XIXe/début XXe s**  
Porcelaine émaillée polychrome,  
à décor de fleurs, H 57 cm  
500/800

**937. Potiche famille rose, Chine,  
XIXe s**  
Porcelaine émaillée polychrome  
à décor de faisans branchés et fleurs,  
H 36 cm  
1500/2000

**938. Grande tasse à anse,  
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**  
Porcelaine émaillée bleu et  
polychrome à décor de motifs floraux,  
H 15 cm  
150/200

**939. Suite de trente assiettes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, D 22 cm  
800/1200

**940. Assiette, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de la cueillette des cerises, d'après François Boucher, D 23 cm  
800/1200

**941. Terrine couverte et son présentoir, famille rose, Chine, Compagnie des Indes, circa 1800**

Porcelaine émaillée à décor de guirlandes et fleurs, 33x36 cm  
800/1200

**942. Suite de vingt-quatre assiettes plates et huit assiettes creuses, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor aux daims, D 21 cm  
1000/1500

**943. Jarre couverte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée doucai, marque Yongzheng apocryphe, H 17 cm  
500/800

**944. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Wanli apocryphe**

Porcelaine émaux wucai à décor de dragons, H 26 cm  
2000/3000

**945. Vase à section carrée, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée famille verte à décor d'élégantes et enfants, H 49 cm  
100/150

**946. Vase balustre, Chine, marque et période Kangxi (1661-1722)**

Porcelaine à décor d'un dragon vert sur fond blanc, H 21 cm  
400/600

**947. Paire de plats, Chine, époque Kangxi (1661-1722)**

Porcelaine émaillée famille verte à décor de dames de cour, D 24 cm  
600/800



953



957



954

942



951

950

**948. Vase à six cols, Chine, circa 1900**

Porcelaine émaillée famille verte à décor de fleurs, H 15 cm  
800/1200

**949. Petit vase berluzé, Chine, XXe s, marque Qianlong apocryphe**

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un paysage lacustre, H 12 cm  
300/500

**950. Paire de bols, Chine, Guangxu (1871-1908)**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines, D 20 cm  
400/600

**951. Paire de vases couverts, Chine, début de la dynastie Qing, fin XVIIIe s, début XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de coqs et fleurs, H 28 cm  
500/800



944

**952. Vase à col pincé, Chine, époque Kangxi (1661-1722)**

Porcelaine à décor polychrome de canards et nénuphars, H 18 cm  
500/800

**953. Grand vase tianqiuping, Chine, XXe s, marque Qianlong apocryphe**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de pêches, H 55 cm  
1500/2000

**954. Tuile faitière figurant une chimère, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Céramique émaillée sancai, H 45 cm  
400/600

**955. Paire de perroquets, Chine, XIXe s (1861-1875)**

Porcelaine émaillée turquoise et aubergine, signés Tang-Che, H 21.5 cm  
400/600

**956. Grande jardinière sur pied, Chine, XIXe s**

Grès émaillé polychrome, H 92 cm  
500/800

943



952

**957. Tuile faitière en forme de chien de Fô, Chine, dynastie Ming (1368-1644)**

Céramique à glaçure sancai, H 42 cm  
500/700

**958. Quatre flacons à priser, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Verre de Pékin multicouche à décor dégagé de dragons et rinceaux, H 6 à 7 cm  
400/600

**959. Cinq flacons à priser, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Quatre en jade et un en agate, H 6 cm  
400/600

**960. Deux flacons à priser, Chine, fin XIXe s, marque Daoguang et Qianlong apocryphes**

Porcelaine émaillée polychrome à décor en relief de personnages, H 8 et 8.5 cm  
400/600



965

**961. Boîte ronde, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque qianlong apocryphe**  
Jade, D 6.5 cm  
100/150

**962. Petite grue, tête repliée, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Jade blanc et rouille, L 3.5 cm  
150/200

**963. Petit animal couché en pendentif, Chine**  
Jade blanc sculpté, L 3 cm  
200/300

**964. Félin sur double socle carré et félin sur socle rectangulaire, Chine**  
Jade clair et noir, L 3 et 5 cm  
200/300

**965. Personnage à la pêche, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Jade clair sculpté en rondebosse, H 12 cm  
300/500

**966. Deux grandes courtisanes, Chine**  
Jade sculpté ajouré, H 26 et 31 cm  
300/500

**967. Petit félin couché, Chine, XIXe s**  
Jade clair sculpté, H 5.5 cm  
250/300



971

**968. Félin allongé de style archaïque, Chine**  
Jade blanc sculpté, L 13 cm  
300/500

**969. Groupe figurant un singe et un crabe sur un fruit, Chine**  
Jade blanc, L 7 cm  
300/500

**970. Félin enlaçant un vase stylisé Gu, Chine, XIXe s**  
Jade clair, H 6.5 cm  
400/600

**971. Bouddha assis sur un double lotus, Chine**  
Jade blanc sculpté, H 11 cm  
400/600

**972. Deux médaillons rectangulaires, l'un dynastie Qing (1644-1912), Chine**  
Jade clair à décor de personnages et calligraphies, 6x4 et 6x3.5 cm  
500/800

**973. Petit médaillon de style archaïque à décor de félins, Chine**  
Jade sculpté et ajouré, L 6 cm  
400/600

**974. Grand médaillon rond à décor d'un félin en haut relief, Chine**  
Jade blanc sculpté, L 12 cm  
600/800



964



968



988

**975. Deux petites statuettes figurant un singe et un immortal, Chine**  
Jade blanc avec rouille, L 5.5 cm  
1000/1500

**976. Eléphant harnaché, Chine**  
Jade vert veiné de rouille dans le style archaïque, L 5.5 cm  
150/200

**977. Pendentif ovale, Chine**  
Jade céladon clair à décor de calligraphies au dos et d'une scène animée, 5.5x4 cm  
150/200

**978. Pendentif en forme de double gourde, XXe s**  
Jade céladon, L 5.5 cm  
200/300

**979. Coupe polylobée à anses latérales, Chine**  
Jade sculpté à décor de fleurs, L 14 cm  
200/300

**980. Petit félin assis, Chine**  
Jade vert clair et rouille, L 6 cm  
200/300

**981. Petit félin couché avec la queue repliée, Chine**  
Jade marbré vert, L 6, 5 cm  
200/300



963



987



980



967

**982. Deux bracelets, Chine**  
Jade à décor de dragons pourchassant la perle sacrée, L 8 cm  
400/600

**983. Médaillon de sceptre ruyi, Chine, fin XIXe s**  
Jade sculpté et ajouré à décor de pêches, L 9 cm  
300/500

**984. Vase couvert à décor de branches, Chine**  
Jade céladon clair sculpté, H 12 cm  
300/500

966



973

**985. Groupe de buffles accroupis, Chine**  
Jade céladon sculpté, L 10 cm  
300/500

**986. Disque de style archaïque à décor de trois félins, Chine**  
Jade sculpté et ajouré, D 6.5 cm  
300/500

**987. Petit animal fabuleux rugissant, Chine, XIXe s**  
Jade rouille et jaune clair, L 7 cm  
300/500



983

**988. Deux animaux fabuleux, Chine, XIXe s**  
Jade marron clair, L 5 et 6 cm  
500/800

**989. Deux petits vases, Chine**  
Jade, H 11.5 cm  
700/900

**990. Tasse et soucoupe, Chine**  
Jade avec point de rouille, H 6 cm  
D 10 cm  
800/1200

**991. Disque Bi, Chine**

Jade bicolore vert menthe et jaune, pas de modification de couleur par teinture, imprégnation par une résine incolore, D 5 cm. Certificat du laboratoire français de gemmologie no 306723 daté du 27 octobre 2014. 1000/1500

991

**992. Sceptre Ruyi, Chine, XIXe s**

Bois et plaques de jade sculpté en léger relief de vases et fleurs, L 50 cm 1500/2000



992

**993. Bracelet à décor d'une pêche, Chine**

Tourmaline, jadéite et perle, monture argent, D 5.5 cm 200/300



997

**994. Grande Guanyin, Chine, XXe s**

Important groupe en jade sculpté, H 64 cm 1500/2000



994

**995. Zhulon (dragon-cochon), Chine, dans le style de la culture Hongshan**

Pierre sculptée, L 7.5 cm 200/300

**996. Pendentif en forme de fruits exotiques, Chine, XXe s**

Stéatite sculptée, L 5 cm 200/300

**997. Flaçon à priser rond, Chine, XIXe s**

Ecaille de tortue à décor gravé en or de poèmes et d'un paysage, H 8 cm 200/300



999

**998. Branche de corail, Chine**

Sculpté d'un enfant, d'oiseaux et d'une servante, H 16.5 cm 150/200

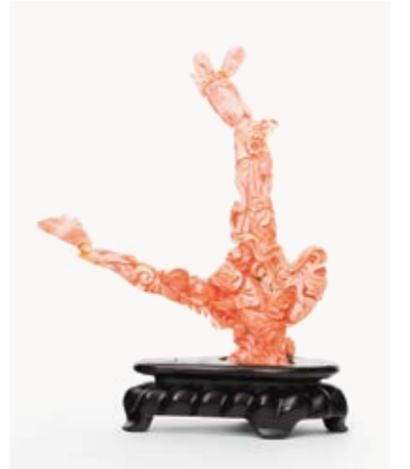
**999. Branche de corail blanc, Chine**

A décor sculpté d'un enfant avec des pêches, 245 g, H 14 cm 300/500

**1000. Deux gwanyns et un enfant, Chine**

Corail sculpté, H de 6 à 7 cm, 65 g 300/500

998



1002

**1001. Tronc sculpté de fleurs et d'oiseaux, Chine**

Corail sculpté, H 14.5 cm, 70 g 300/500

**1002. Deux gwanyns, Chine**

Corail sculpté, H 8.5 et 11 cm, 80 g 300/500

**1003. Deux immortels, Chine**

Corail sculpté, H 7 cm, 145 g 800/1200

**1004. Tangka figurant le Bouddha et ses acolytes, Tibet, XIXe s**

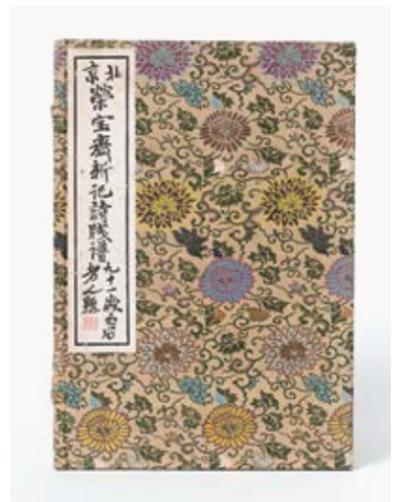
Pigments sur tissu, 118 x 77 cm 300/500

**1005. Ensemble de huit gravures en couleurs, Chine, XXe s**

Pour le nouvel an chinois, maison d'édition Tianjin Yangliuqing 500/800

**1006. Deux volumes d'estampes sous emboîtement, collection du Rongbaozhai « Studio des trésors glorieux » à Pékin, Chine**

Artistes et sujets divers, dont Qi Baishi, Zhang Daqian et autres, cartonnage recouvert de brocart, 31.5 x 22.5 cm 1000/1500



1006

**1007. Deux volumes d'estampes, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine**

Sous emboîtement recouvert de tissu bleu, 32x43.5 cm  
1500/2000

**1008. Ensemble de douze estampes chinoises, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine**

Sujets divers, 32x42 cm  
1000/1500

**1009. Ecole chinoise, XIXe s**

Jardin animé, encre et gouache sur papier, 118x35 cm  
300/500

**1010. Un recueil de scènes érotiques, Chine, début XXe s**

Aquarelles sur papier, reliées, 36x35 cm  
200/300

**1011. Ecole chinoise, XXe s**

Langoustes, encre sur papier, montée en rouleau, signée, 103x34 cm  
300/500

**1012. Ecole chinoise, XXe s**

Portrait de femme, encre sur papier, montée en rouleau, signée, 49x97 cm  
300/500

**1013. Onze encres sur papier, Chine, début de la République populaire**

Calligraphies et motifs floraux et végétaux, signés, dim. diverses  
1000/1500

**1014. D'après Zhao Mengfu (1254-1322)**

Le déménagement de Ge Hong, estampe ou encre sur papier, montée en rouleau, 458x29 cm  
500/800

**1015. Ceinture de kimono, Japon, XIXe s**

Soie à décor de motifs floraux dans les tons bleus et orangés sur fond or, 64x400 cm  
300/500



1013



1009



1011



1013

1020



1016



1017



1021



1019

**1016. Tête de Bouddha, Myanmar**

Laque anciennement dorée, H 26 cm  
600/800

**1017. Pêcheur à la nasse, Chine, fin XIXe/début XXe s**

Bois sculpté, H 15.5 cm  
200/300

**1018. Shou lao debout, Chine, début XXe s**

Bois sculpté et patiné, monté en lampe, H 41 cm  
300/500

**1019. Grand cheval de style Ming, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Bois sculpté et polychrome, L 67 cm  
500/700

**1020. Bitong, Chine, XIXe s**

Bois au naturel, 23x24.5 cm  
800/1200

**1021. Cheval, extrême-Orient**

Terre cuite polychrome, marque non déterminée, H 42 cm  
500/800

Collection de feu Monsieur B.  
(lots 1022 à 1054)

**1022. Bouddha, époque Ming  
(1368-1644)**

Bronze patiné et anciennement doré,  
H 28 cm  
3000/5000

**1023. Bouddha assis, Chine, époque  
Ming (1368-1644)**

Bronze patiné et anciennement doré,  
H 38 cm  
5000/8000

**1024. Bouddha assis, Inde  
ou région de l'Himalaya, XVIII-XIXe s**

Bronze à patine brune, H 9 cm  
200/300

**1025. Bouddha assis, Chine, dynastie  
Ming (1368-1644)**

Bronze à patine foncée, H 23 cm  
1000/1500

**1026. Guan Yu ou Guandi, Chine,  
dynastie Ming (1368-1644)**

Figuré debout, bronze à patine brune,  
H 40 cm  
3000/5000

**1027. Bouddha assis, Inde ou région  
de l'Himalaya, XVIII-XIXe s**

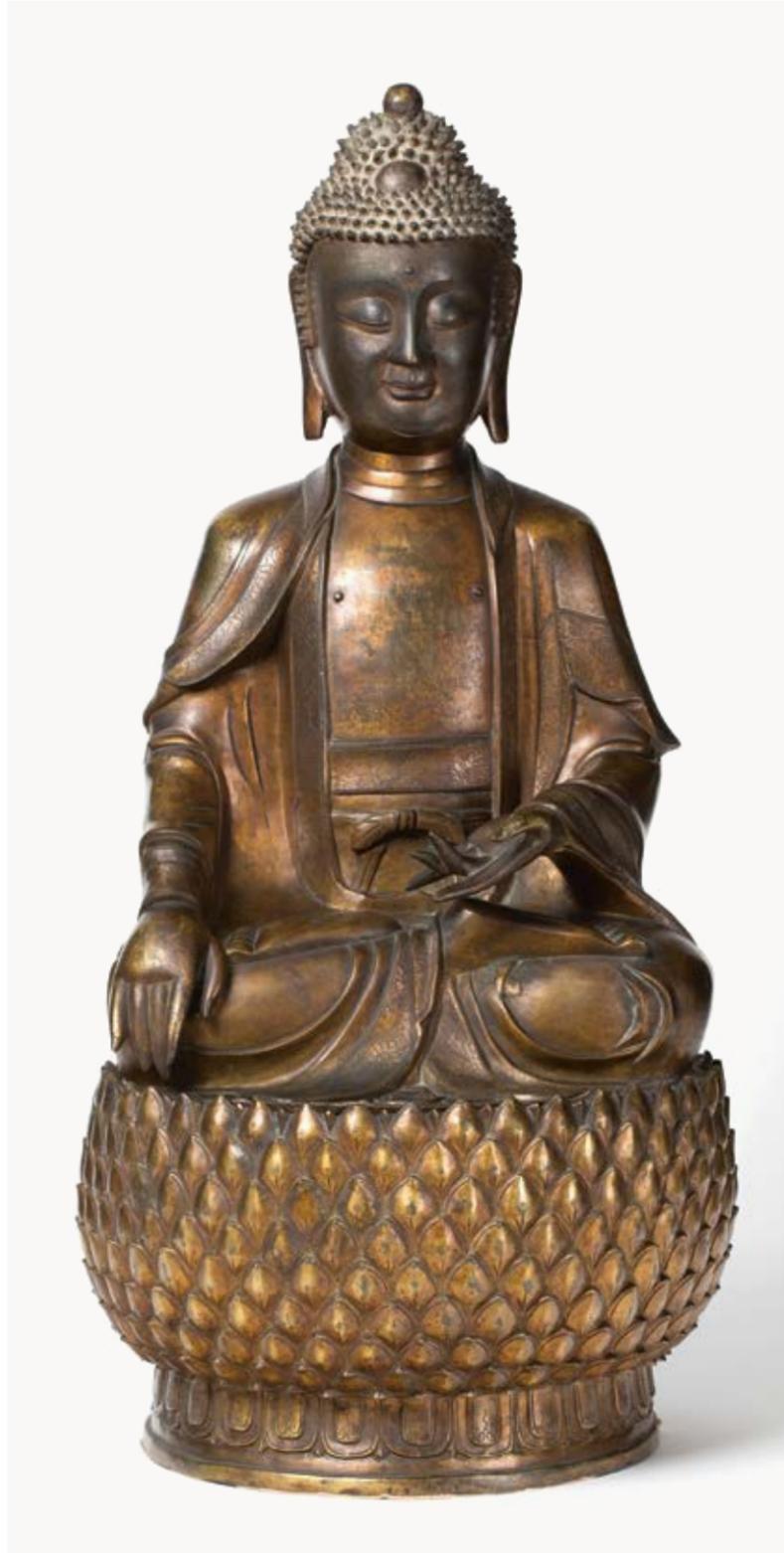
Bronze à patine foncée, H 10 cm  
200/300

**1028. Grand Bouddha sur  
une base lotus, Chine, époque Ming  
(1368-1644)**

Bronze patiné et anciennement doré,  
H 53 cm, H totale avec base: 71 cm  
50'000/80'000

**1029. Bouddha, Chine, époque Ming  
(1368-1644)**

Bois laqué or, H 28 cm  
1500/2000



1028

1022



1025

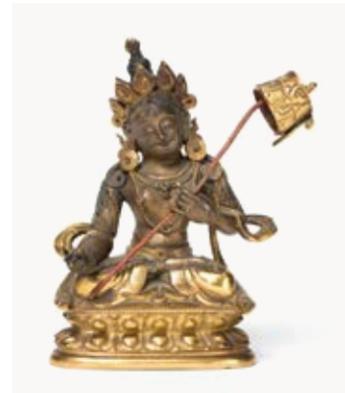
1023



1029



1030



1036

**1030. Padmapani, art sino-tibétain, Chine, début de la dynastie Ming (1368-1644)**  
Figuré orné de turquoises, bronze doré, H 10.5 cm  
2000/3000

**1031. Bouddha Dipankara, art sino-tibétain, Chine, XVIIIe s**  
Figuré debout, bronze doré et patiné, H 19 cm  
500/800

**1032. Kubera, art sino-tibétain, Chine, XVIIIe s**  
Figuré assis sur un socle carré, dans sa main une mangouste, bronze doré, H 9.5 cm  
1000/1500

1032



1037

**1033. Bodhisattva Shadakshari Lokeshvara, art sino-tibétain, Chine, XVIIIe s**  
Bronze doré, H 10.5 cm  
1500/2000

**1034. Ushnishavijaya, divinité à trois têtes et huit bras, art sino-tibétain, Chine, XVIIIe s**  
Bronze doré, H 17 cm  
2000/3000

**1035. Mahakala, art sino-tibétain, Chine, XVIIIe s**  
Figurée debout sur deux personnages à têtes d'éléphants, bronze doré, H 17 cm  
2000/3000

**1036. Bodhisattva assis, art sino-tibétain, Chine, XVIII-XIXe s**  
Bronze à patine foncée et dorée, H 11.5 cm (parasol rapporté)  
2000/3000

1033



1040

**1037. Tara, art sino-tibétain, Chine, XVIIIe s**  
Figurée avec un collier de perles, bronze doré, H 11 cm  
2000/3000

**1038. Mahakala, art sino-tibétain, Chine, XVIIIe s**  
Figurée debout sur un personnage allongé à tête d'éléphant, bronze doré, H 23 cm (manques)  
4000/6000

**1039. Bouddha Amitayus, Chine, XVIIIe s**  
Bronze doré, H 20 cm  
4000/6000

**1040. Élément d'un Avalokiteshvara, art sino-tibétain, Chine, XVIIIe s**  
Huit faces figurées, bronze doré et traces de polychromie, H 11.5 cm  
300/500

1034



1035

**1041. Trois petits bouddhas assis, art sino-tibétain, Chine, XIXe s**  
Bronze patiné et doré, H 4, 7.5 et 9 cm  
500/800

**1042. Avalokiteshvara et Mahakala en Yab-Yun, art sino-tibétain, XIXe s**  
Deux figurines en bronze doré, H 9 et 6.5 cm  
500/800

1038



1039

**1043. Deux Taras, art sino-tibétain, Chine, XIXe s**  
Bronze doré, Chine, H 7 et 7.5 cm  
1000/1500

**1044. Grand personnage barbu, Chine, XIXe s**  
Bronze patiné à décor de trigrammes sur la tunique, H 63 cm  
1000/1500

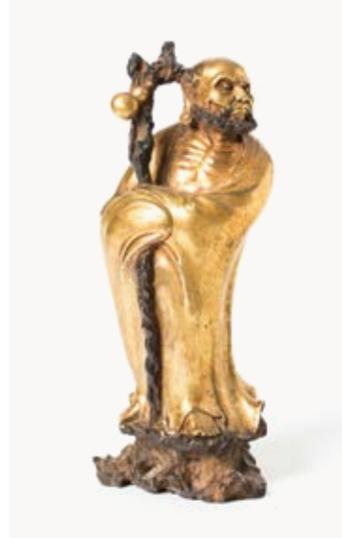
1043



1044

**1045. Moine accroupi, probablement Japon, fin XIXe/début XXe s**  
Métal à patine noire, H 19 cm  
200/300

1065



1051 à 1054



1046 à 1050

**1046. Brûle-parfum, Chine, XIXe s**  
Bronze et émaux champlevés,  
H 34 cm  
300/500

**1047. Brûle-parfum circulaire, Chine, fin XIXe s**  
Bronze patiné, anses à têtes d'éléphants, H 22 cm  
300/500

**1048. Brûle-parfum en forme de luduan, Chine, dynastie Ming (1368-1644)**  
Bronze patiné, H 8.5 cm  
400/600

**1049. Brûle-parfum octogonal, Chine, XIXe s**  
Bronze patiné, H 43 cm  
500/800



1059

**1050. Deux brûle-parfums en forme de luduan, Chine, dynastie Ming (1368-1644)**  
Bronze patiné, H 17 cm  
3000/5000

**1051. Autel portatif (Butsudan) abritant un petit Bouddha debout, Japon, époque Edo (1603-1868)**  
Bois sculpté et doré, Japon, H 24 cm  
500/800



1060

**1052. Bouddha assis devant une mandorle, Japon, époque Edo (1603-1868)**  
Bois sculpté et doré, H 43 cm  
1000/1500

**1053. Autel portatif (Butsudan) abritant un Bouddha debout devant une mandorle, Japon, époque Edo (1603-1868)**  
Bois sculpté et doré, H 42 cm  
1000/1500

**1054. Autel portatif (Butsudan) abritant une scène sculptée de bouddhas sur des rochers, Japon, époque Edo (1603-1868)**  
Bois sculpté et doré, H 28 cm  
1000/1500

**1055. Brûle-encens, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Bronze à patine brune à décor incrusté de fleurs, L 9.5 cm  
200/300

**1056. Brûle-parfum à anses latérales sur piètement, Chine, début XXe s**  
Bronze à patine brune, à décor d'oiseaux, H 44 cm  
200/300



1066

**1057. Vase à deux anses de style archaïque, Chine, XIXe s**  
Bronze à patine brune à motifs de masques de taotie, H 31 cm  
300/500

**1058. Sceau à décor d'un animal fabuleux, Chine, XIXe s**  
Bronze à patine brune, H 5 cm  
200/300

**1059. Vase gold splash, Chine**  
Bronze à décor de phénix et fleurs, marque à la base, H 19 cm  
800/1200

**1060. Bouddha assis sur un rocher, Chine**  
Bronze à patine brune et dorée, H 34 cm  
1500/2000

**1061. Brûle-parfum tripode, Chine ou Japon, XVIII-XIXe s**  
Prise en forme de chien de Fô, bronze à patine noire, H 16 cm  
300/500

**1062. Brûle-parfum, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Bronze, anses en dragon, marque Xuande apocryphe, D 21 cm  
300/500



1067

**1063. Divinité à douze bras, Inde ou Himalaya**  
Bronze à patine argentée, H 18.5 cm  
200/300

**1064. Guanyin, Chine, XIXe s**  
Bronze à patine brune et paillons d'or, H 23 cm  
400/600

**1065. Li Tieguai en pied, Chine**  
Bronze à patine dorée et brune, H 26 cm  
400/600

**1066. Boddhisattva, art sino-tibétain, Chine, XIXe s**  
Figuré assis en méditation et faisant le geste de l'argumentation, bronze doré, H 17 cm  
1000/1500

**1067. Bouddha Vajrasattva, art sino-tibétain**  
Figuré accroupi sur une base de lotus, bronze doré, H 17 cm  
2500/3000

**1068. Tête de Bouddha, Thaïlande, époque Sukhothai, XIII-XIVe s**  
Bronze à patine verte et rouge, H 13 cm  
500/800

**1069. Bouddha assis avec une mandorle, Chine, XXe s**

Pierre, bronze, cuivre et émaux polychromes, H 28 cm  
200/300

**1070. Grand plat polylobé en cloisonné, Chine, début XXe s**

Cuivre et émaux polychromes à décor de grues et motifs floraux, D 60 cm  
300/500

**1071. Paire de vases balustres cloisonnés, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe de Xuande**

Cuivre et émaux à décor de fleurs sur fond bleu, anses latérales zoomorphes H 31 cm  
800/1200

**1072. Brûle-encens, Chine**

Bronze et émaux polychromes à décor de rinceaux et fleurs sur fond bleu, D 12 cm  
800/1200

**1073. Paire de vases cloisonnés, Chine, circa 1900**

Cuivre et émaux polychromes à décor de fleurs, H 12 cm  
150/200

**1074. Paire de vases en cloisonné, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Cuivre et émaux polychromes, H 16 cm  
300/500

**1075. Boîte octogonale de style Tang, Chine**

Métal argenté et doré à décor de fleurs, H 8 cm  
200/300

**1076. Reliquaire, Tibet, XIXe s**

Cuivre repoussé abritant une figurine dorée, 11 x 9 cm  
200/300

**1077. Quatre lingots d'argent, Chine et Thaïlande**

Dont deux barres et un de banquier, 320 g  
400/600

**1078. Grand coffret en argent à colonnettes et plaques de jade, art sino-tibétain, XIXe s**

Argent à riche décor repoussé de dragons et incrustations de lapis-lazuli, corail et turquoise, jade sculpté à décor de dragons et calligraphies, 36 x 26 x 26 cm  
1000/1500

**1079. Vase balustre, Japon, XXe s**

Grès couleur brique à décor incisé de fleurs, dans sa boîte d'origine, signé, H 25.5 cm  
200/300

**1080. Coupe ronde, Satsuma, Japon, XIXe s**

Céramique à décor mille fiori dans les tons rouge, vert et or, D 18 cm  
200/300

**1081. Paire de grands vases, Japon, XIXe s**

Porcelaine à décor de scène d'intérieur, H 96 cm  
500/800

**1082. Paire de vases, Satsuma, Japon, fin XIXe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, oiseaux et bambou, H 15 cm  
600/800

**1083. Crachoir, Satsuma, Japon, fin XIXe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, H 15 cm  
800/1200

**1084. Guanyin, Chine**

Ivoire sculpté, H 30 cm  
1200/1500

**1085. Okimono figurant des personnages l'un sur l'autre, Japon, fin XIXe s**

Ivoire sculpté et gravé, H 21.5 cm  
150/200

**1086. Okimono, homme au panier de pêches et enfant, Japon, circa 1900**

Ivoire sculpté, H 14 cm  
150/200

**1087. Netsuke figurant une vanité, Japon, fin XIXe s**

Ivoire sculpté, H 3 cm  
300/500

**1088. Okimono figurant une courtisane, Japon, fin XIXe s**

Ivoire sculpté, H 24 cm  
300/500

1087



1080

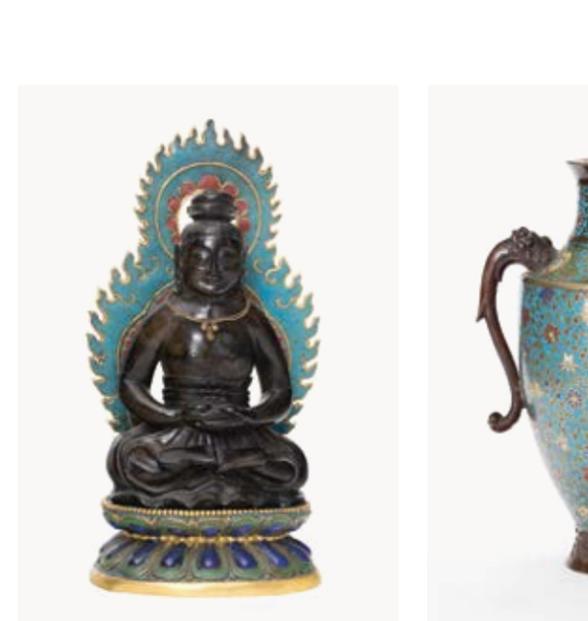


1084

1079



1072



1069

1082



1074



1071

**1089. Ecole indienne**

Scène de chasse au tigre, pigments sur papier, 35x48.5 cm  
300/500

**1090. Grande miniature à décor de paons, Nadthwara, XXe s**

Pigments sur papier, 66x50 cm  
600/800

**1091. Scène galante au pied d'un palais, école de Kangra ou Guler, Inde**

Miniature sur papier, 30x19.5 cm  
800/1200

**1092. Scène galante nocturne, jeune femme au voile rouge école de Kangra, Inde**

Miniature sur papier, 30x19.5 cm  
800/1200

**1093. Radha et Krishna, école de Kangram, Inde**

Miniature sur papier, 30x19.5 cm  
800/1200

**1094. Krishna qui regarde Radha et ses servantes, Inde**

Miniature sur papier, 19.5x30 cm  
800/1200

**1095. Grande miniature Krishna enfant, Nadthwara, fin XIXe s**

Pigments sur papier, 50x36 cm  
1000/1500

**1096. Grande miniature figurant notamment Brahma, Vishnu et Ganesh, Inde, première moitié du XXe s**

Pigments sur papier, 46x61 cm  
2000/3000

**1097. Cabinet indo portugais, Inde du Nord-Ouest, Gujarat ou Sindh, XVIIIe s**

Bois incrusté d'ivoire à décor de rinceaux et fleurs, 19x31x22 cm  
500/800

**1098. Cabinet indo portugais, Inde du Nord-Ouest, Gujarat ou Sindh, XIXe s**

Palissandre et ivoire, un abattant et trois tiroirs, 10x20x13.5 cm  
200/300

**1099. Kammavaca livre de prière, Birmanie**

Couverture en bois laqué et doré, 2x57x14 cm  
300/500

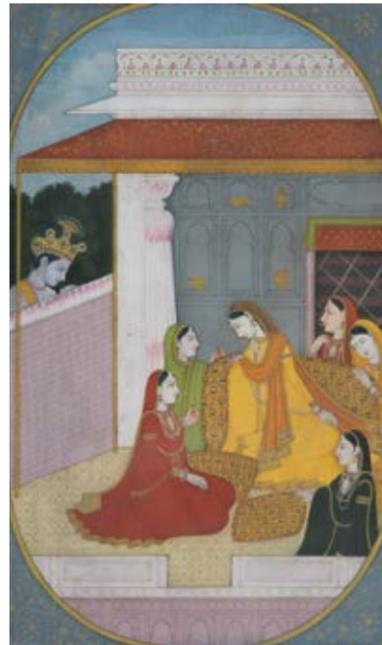
1091



1092



1093



1094



1101

1097



1100



1102



1098

**1100. Kriss, Asie du Sud-Est, XIXe s**

Ivoire et argent, manche à décor de personnages, L 44 cm  
150/200

**1102. Vase balustre, Iran, XIXe s**

Céramique émaillée bleu et verre à décor de fleurs, H 27 cm  
150/200

**1105. Deux haches à douille et deux à talon, âge du Bronze final**

Bronze, L de 7.5 à 23.5 cm  
200/300

**1101. Plat, Iznik, XVIIe s**

Céramique émaillée bleu, rouge et vert à motifs floraux, D 32 cm  
400/600

**1103. Verseuse et un sucrier couvert, Iran**

Argent, H 18 et 9 cm  
200/300

**1106. Ensemble de cinq bracelets et trois colliers**

Bronze, D de 6 à 15 cm  
300/400

**1104. Boucle d'oreille, art grec, IVe s av. JC**

Or  
300/500



1118

**1107. Aiguière et coupe, Chypre, chypro-archaïque, VII-Ve av. JC**  
Terre cuite à décor de motifs géométriques, H 16 et d 15 cm  
200/300

**1108. Bas-relief à décor de deux bustes de femmes richement parées, Empire romain, Proche-Orient, II-IIIe ap. JC**  
Terre cuite, probablement élément de décor d'un sarcophage, 27x29 cm  
300/500

**1109. Kylix, Grèce, Attique, début du Ve s av. JC**  
Terre cuite à engobe noire, D 17.5cm  
300/500

**1110. Olpe, étrusco-corinthien, première moitié du VIe s av. JC**  
Terre cuite à engobe rouge et noire à décor d'animaux passant sur trois registres, H 28 cm  
400/600

**1111. Buste votif, art étrusque, fin du VIe s av. JC**  
Terre cuite moulée, H 22 cm  
300/500

**1112. Personnage criophore, Chypre, VIe s av. JC**  
Il porte un coiffe, calcaire sculpté, H 9cm  
300/500

**1113. Néréide sur un dauphin, Grande Grèce, Italie du sud, probablement Canosa, IVe s av. JC**  
Terre cuite avec traces de polychromie, H 19.5 cm  
400/600

**1114. Mosaïque figurant un ibis, Egypte époque romaine, Ier-IIIe s ap. JC**  
Tessons de pierre polychromes, 40x40cm  
500/800

**1115. Tête de jeune homme, Empire romain, IIe s ap. JC**  
Marbre sculpté, monté sur piédouche, H 15 cm  
1000/1500

**1116. Torse acéphale de Sylvanus, époque romaine, Ier s av. JC**  
Il est vêtu d'une peau de panthère retenant fleurs et fruits, marbre, H 26cm. Provenance: Thierry de Maigret, Paris, 15 juin 2018.  
1200/1500

**1117. Tête de divinité, probablement Dyonyssos, Empire romain, Afrique du Nord, Tunisie actuelle, circa IIe s ap. JC**  
Figuré la barbe bouclée, une couronne de pampre de vigne ceignant sa chevelure, élément supérieur d'un terme, marbre de chemtou, H 15.5 cm. Provenance: Bonhams, Londres, 23 octobre 2013, Collection privée américaine, Californie, Bonhams, Londres, 26 avril 2001, Marché de l'art, Londres, années 1990.  
2000/3000

**1118. Sarcophage sur le thème de l'enlèvement de Proserpine par Pluton, art romain, III-IVe s ap. JC dans la tradition hellénistique**  
Marbre, 40x105x45 cm. Face principale, partie droite: le dieu des enfers monté sur un char tiré par deux chevaux soulève à deux bras la jeune Proserpine. La femme étendue sous le char de Pluton est la personnification du lieu de l'enlèvement, la plaine d'Enna en Sicile ou la région d'Eleusis en Grèce. La femme agenouillée auprès du char peut s'interpréter comme étant une des compagnes de Proserpine, surprise



1114

1116

1120

1117

alors qu'elle cueillait des fleurs. La partie gauche met en scène l'attelage de Déméter, la mère éplorée de Proserpine. La déesse ne conduit pas elle-même son char, car elle tient dans chaque main une torche allumée et son manteau se déploie autour de sa tête comme un nimbe. Le petit cocher qui le conduit n'est autre que l'Amour (Eros), lequel a inspiré la passion violente de Pluton. Au second plan, à demi caché par les deux chevaux, se montre Vénus, alliée de Pluton. Elle semble soulever son manteau au-dessus d'elle, pour signifier qu'elle vole dans les airs. Les côtés sont sculptés en relief plus léger, celui de gauche représente la défunte qui s'apprête à monter à bord de la barque de Charon, le passeur, qui a pour fonction de conduire les

âmes à travers le marais de l'Achéron, le fleuve des morts. Derrière lui, la voûte rocheuse symbolise l'entrée du monde souterrain. Celui de droite décrit l'arrivée à destination de la défunte. Pluton se tient sur un trône à haut dossier et prend la femme par le poignet, façon de l'inviter à pénétrer sans crainte dans son royaume. Entre les deux personnages, Hermès, reconnaissable au caducée qu'il brandit à la manière d'un sceptre, tourne la tête vers la femme, comme s'il lui adressait des paroles d'encouragement. La présence du dieu messager s'explique par le fait qu'il joue aussi le rôle de psychopompe ou conducteur des âmes.  
5000/8000

**1119. Deux masques de sarcophage, Egypte, Ier millénaire av. JC**  
Bois polychrome, H 14.5 et 27 cm  
500/800

**1120. Oushebt figurant Osiris, Egypte, Moyen Empire, circa 1800 av. JC**  
Bronze à patine foncée, H 22 cm. Provenance: Ancienne collection Mamouk Garabedian, et collection Lord Grenfell selon une plaque en cuivre sur le socle.  
1000/1500

**1121. Tête de pharaon, Egypte, époque ptolémaïque, III-IIe s av. JC**  
Provenant d'un sphinx, il est coiffé du némès, granite rose, socle en marbre blanc, H 16 cm. Ancienne collection Mamouk Garabedian.  
8000/12'000



## collection david sassoon

D'origine séfarade et établie à Bagdad, l'épopée de la famille Sassoon commence avec David Sassoon (1792-1864), qui s'installe en Iran. Brillant homme d'affaires, il fonde un empire commercial entre l'Iran, l'Inde et l'Angleterre lui permettant non seulement d'amasser une fortune colossale mais aussi d'accéder à la présidence de la communauté de Bombay et de satisfaire son esprit philanthropique par de grandes largesses et de nombreuses constructions prestigieuses. Dès lors, ses descendants gardèrent en héritage ce goût de la réussite et des belles choses. Surnommés

les Rothschild indiens, familiers des cours européennes et des palais asiatiques, ils formèrent un goût à cheval entre ces différentes cultures.

Descendant de cette dynastie, David Sassoon, qui porte le même prénom que son illustre ancêtre, a pris soin de réunir avec goût dans son appartement lausannois des grands noms de l'art suisse et des céramiques chinoises, une salle à manger anglo-indienne et du design italien. Un ensemble multiculturel, graphique et raffiné que nous sommes fiers de proposer aujourd'hui aux enchères.

**Vente aux enchères  
Jeudi 2 mai à 18h30**



Hall d'entrée (lots 1122 à 1130)

**1122. Importante paire d'Indiens d'Amérique en pied d'après un modèle de Jules Salmson (1823-1902)**

Les deux présentés un bras levé supportant à l'origine une torçère, terre cuite et matériaux composite, édition probablement des fonderies du val d'Osne, H 153 cm. Provenance : galerie De Grande, 1993. 4000/6000

**1123. Paire de grands vases, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Grès émaillé et laqué noir et or à décor dans des réserves de motifs floraux, H 94 cm 1000/1500

**1124. Suite de trois grands vases, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Grès émaillé et laqué noir et rouge à décor dans des réserves de motifs floraux, H 92 et 103 cm 1500/2000

**1125. Torse de Bouddha vêtu de la robe monastique uatrasaga Thaïlande, royaume d'Ayutthaya, XVI-XVIIe s**

Grès sculpté, H 64 cm 2000/3000

**1126. Tapis Agra, fin XIXe s**

Velours de laine à motif floral sur fond bordeaux, 350x250 cm. Provenance : galerie Boccard, Paris, 2001. 1500/2000

**1127. Paire de cabinets à coffres superposés de style Ming, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Chacun composés d'une armoire surmontée d'un coffre, quatre vantaux, bois laqué noir, fer forgé, 250x110x50 cm 3000/5000

**1128. Console rectangulaire de milieu, Italie, XVIIIe s**

Les quatre faces sculptées de mascarons, rinceaux, motifs floraux et volutes, bois laqué crème, 81 x 150 x 104 cm 1500/2000

**1129. Miroir hollandais de style XVIIe s**

Bois à patine argentée, dorée et façon écaille, 96x82 cm 500/800

**1130. Jules-Emile Zingg (1882-1942)**

Paysage lacustre au Tessin, huile sur toile, signée et datée 1903, 154x268 cm 4000/6000



1125



1122



1130



Salle à manger (lots 1131 à 1150)

**1131. Jesurum Venezia, ensemble de nappes à décor de coquilles**

Coton, comprenant : deux rondes et une rectangulaire dorées D 260 cm et 340x400 cm, trois nappes carrées et une rectangulaire à bordure de dentelle, 140x140 cm et 330x180 cm  
400/600

**1132. Buccellati, set de porte-menus et ornements de table en forme de grappes de raisin**

Italie, argent, L 6 et 14 cm, 1020 g  
500/700

**1133. Buccellati, ménagère modèle French Empire**

Italie, argent, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à thé et 12 à café, 15 pièces de service, 8490 g (159 p)  
4000/6000

**1134. Baldwin & Miller, vase tulipe**

Newark, Etats-Unis, argent Sterling, H 31 cm  
100/200

**1135. Pampaloni, suite de six gobelets**

Florence, Italie, argent Sterling dans un coffret en bois naturel, H 5 cm, 270 g  
100/200

**1136. Rosenthal, ménagère**

Porcelaine blanche et argent 925, Allemagne, comprenant : 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillères de table, 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillères à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 cuillères à thé et 6 fourchettes à pâtisserie (60 p)  
300/500

**1137. Barbour SP Internationa Co, plateau de service à bordure ajourée de treillis et ornée de grappes de raisin**

Etats-Unis, métal argenté, L 60 cm  
150/200



1148



1149



1144

**1138. Baccarat, partie de service de verres, modèle Harcourt**

France, cristal, comprenant : 11 verres à eau, 10 verres à orangeade, 8 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 8 coupes à champagne et 11 verres à whisky (59 p)  
600/800

**1139. Limoges, suite de 20 assiettes de présentation à marli doré mat**

France, porcelaine, D 30 cm  
400/600

**1140. Saint-Louis, service de verres, modèle Tsarine, à pieds torse et filet doré**

France, cristal, comprenant : 12 verres à eau, 12 à vin rouge, 12 à vin blanc, 12 flûtes à champagne, 12 verres colorés, 1 aiguière et 1 broc (60 p)  
400/600

**1141. Limoges, service de style Compagnie des Indes, modèle Amphitrite**

France, porcelaine, comprenant : 10 assiettes à dîner, 12 assiettes creuses, 3 assiettes à dessert, 3 pièces de service (28 p)  
400/600



1143

**1142. Royal Crown Derby, service à dîner, modèle Cloisonné**

Angleterre, bone china porcelaine, comprenant : 14 pièces de service, 17 assiettes à dîner, 34 petites assiettes, 18 assiettes creuses, 23 assiettes à pain, 17 tasses à café et sous-tasses, 8 tasses à thé et sous-tasses, 1 théière, 2 crémiers, 1 pot à lait (135 p)  
400/600

**1143. Georg Jensen, pichet à décor de grappes, modèle 407A**

Dessin circa 1918 par Georg Jensen (1866-1935), poinçon après 1945, argent Sterling, H 23.5 cm  
2000/3000

**1144. Georg Jensen, candélabre Grape modèle 383A formant centre de table**

Dessin circa 1920 par Georg Jensen (1866-1935), poinçons 1933-1945, argent Sterling, H 26 cm, 2880 g  
15'000/20'000

**1145. Attribué à Andreas Dobay (1948)**

Grande Hanoukkia, bronze argenté et minéraux incrustés, H 42 cm  
600/800

**1146. Olaf Swensen (XXe s)**

Composition hommage à Matisse, huile sur toile, signée, 152 x 121 cm  
1000/1500



1133

**1147. Olaf Swensen (XXe s)**

Composition abstraite, huile sur toile, signée, 150x150 cm  
1000/1500

**1148. Casimir Reymond (1893-1969)**

Nu, circa 1925, bronze à patine foncée, signé, numéroté I/III, et signature du fondeur Alexis Rudier à Paris, H 145 cm. Littérature : In Casimir Reymond, Fondation Casimir Reymond, Lausanne, 1974, un mod. similaire reprod. p. 8. Cette œuvre monumentale date des années 1921-1932, où le sculpteur s'installe à Paris. C'est à cette époque là qu'il exécute les deux cariatides du Tribunal Fédéral en marbre noir poli dont la plastique peut être rapprochée de notre bronze.  
4000/6000

**1149. Suite de huit fauteuils anglo-indiens, fin XVIIIe/début XIXe s**

Bois sculpté de rinceaux et orné de miniatures figurant Raja et autres personnages, accotoirs ornés de mufles de lion en laiton  
6000/8000

**1150. Table de salle à manger, Angleterre, XIXe s**

Acajou, 72x137x128 cm  
600/800



Salon (lots 1151 à 1172)

**1151. Ecole romantique XIXe s  
signée Maréchal**

Narcisse, huile sur papier marouflé  
sur toile, 96x96 cm  
1000/1500

**1152. Rodolphe-Théophile Bosshard  
(1889-1960)**

Nu féminin drapé, huile sur toile,  
signée, année 1927, numéro d'inven-  
taire A0238, 100x65 cm. Expositions:  
- Galerie Marcel Bernheim, Paris,  
1929, no 12 - Musée de Naples, Italie,  
1977, no 20 - Musée de l'Hermitage,  
Lausanne, 1986, no 41. Littérature:  
R. Goldron, R. Th. Bosshard, Lausan-  
ne, 1962, reprod. en couleurs p. 53  
- P. Budry Rodolphe Théophile  
Bosshard, Lausanne, 1932, reprod.  
pl. XXXIV - Hommage à Bosshard,  
in Style, 1964, no 2, p. 68-71. Proven-  
ance: - Galerie Marcel Bernheim,  
Paris, 1963 - Musée du Petit Palais,  
Genève. Expositions: œuvres  
récentes de Bosshard, galerie  
Bernheim, Paris, avril 1929, no 12.  
7000/9000

**1153. Paire d'appliques, designer  
Romeo Sozzi, Promemoria, Italie**

Modèle Colette, bronze à patine brune  
et tissu, 26x40x21 cm  
120/150

**1154. Suite de quatre appliques,  
designer Romeo Sozzi, Promemoria,  
Italie**

Modèle Colette, bronze à  
patine brune et tissu, 26x21x18 cm  
150/200

**1155. Paire de fauteuils  
néoclassiques, Pays baltes,  
XIXe s**

Larges accotoirs en crosse,  
acajou et tissu doré, H 103 cm  
3000/5000

**1156. Deux lions passant, XXe s**

Bois sculpté à patine brune, L 40 cm  
400/600

**1157. Paire de photophores,  
Promemoria, Italie, XXe s**

Verre et bronze à patine brune,  
H 43 cm  
200/300

**1158. Table basse, Chine en partie  
de la dynastie Qing (1644-1912)**

Éléments de panneaux en laque  
de Coromandel à décor de poèmes  
et paysages dans des réserves,  
43x179x127 cm  
1000/1500

**1159. Grand coffre (daimyo hitsu),  
Japon, époque Edo (1603-1868)**

Laque noire et or aux armes du clan  
Ogasawara, 73x176x72 cm  
3000/5000

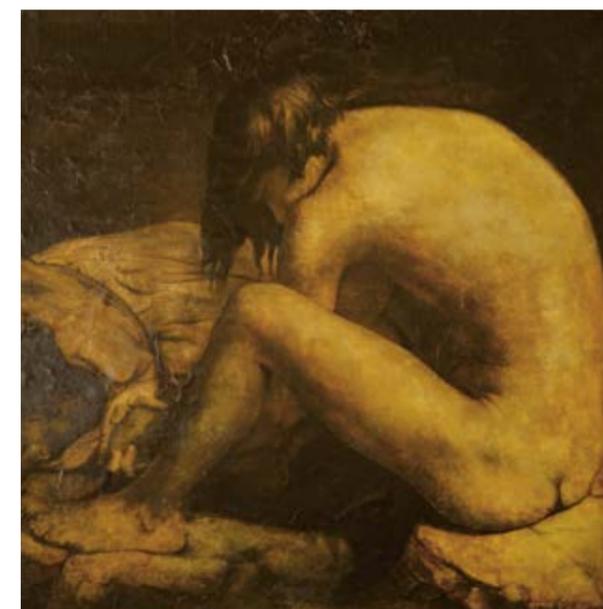
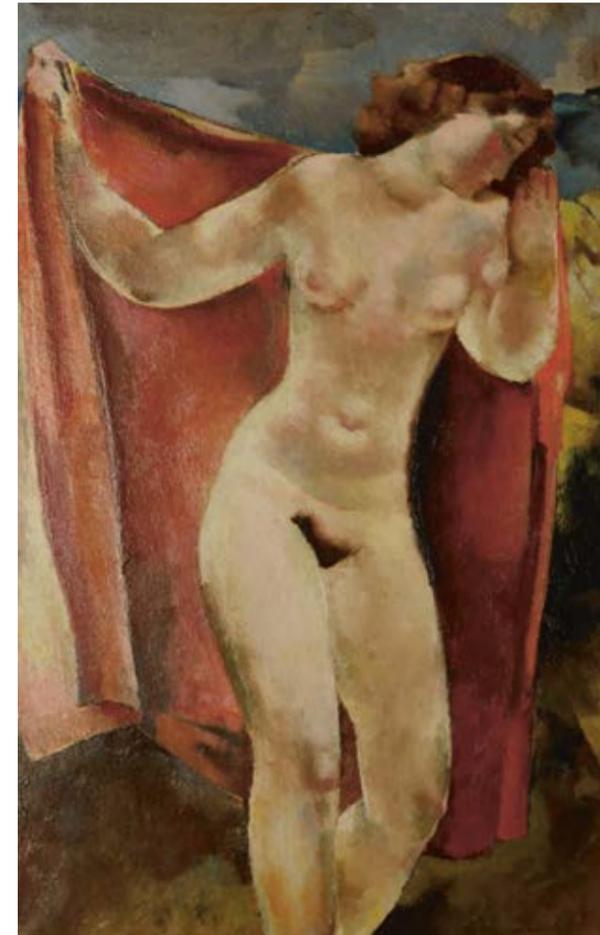
**1160. Table cabaret d'époque  
Régence**

Plateau chantourné, pieds  
sabots, bois noirci et bronzes dorés,  
66x66x46 cm  
1000/1500

**1161. Paire de tabourets,  
Promemoria, Italie, XXe s**

Bois et soie violette, L 65 cm  
300/500

1152



1151



1155



1159



1158



1160



**1162. Cheval, Chine, fin de la dynastie Tang (618-907)**

Terre cuite, H 64 cm. Test de thermoluminescence CIRAM no 0319-OA-98R en date du 27 mars 2019.  
2000/3000

**1163. Trône en forme de bélier**

Bois sculpté et peint, H 79 cm  
200/300

**1164. Paire de lampes de parquet, designer Romeo Sozzi, Promemoria, Italie, 2004**

Modèle Pia, bois à patine brune, bronze et cuir, H 171 cm  
1000/1500

**1165. Canapé, designer Romeo Sozzi, Promemoria, Italie, 2015**

Modèle Ulderico, velours de soie vert, L 250 cm  
2000/3000

**1166. Tapis Bidjar, Iran**

Laine à motifs de rinceaux sur fond crème, triple bordure à motifs floraux sur fond crème et bleu nuit, 512x320 cm  
1500/2000

**1167. Paire de brûle-parfums chaudron tripodes de style archaïque, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Bronze à patine foncée, H 37 cm  
1000/1500

**1168. Utagawa Hiroshige (1797-1858)**

Konoha-Garei – kanagashira et ayu, deux estampes de la série Uwo-zukushi (des grands poissons), bois gravés, circa 1832, 24x35 cm.  
Provenance : M, Nakazawa à Tokyo.  
300/500

**1169. Petit paravent quatre feuilles, probablement école de Tosa, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Grue en vol sur fond or, pigments et feuilles d'or sur papier, 68x158 cm  
800/1200

**1170. Paravent six feuilles, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868)**

Pousses de tokusa sur fond or, gouache, encre et feuilles d'or sur papier, 170x378 cm  
4000/6000

**1171. Deux statues de comédiens, Italie, probablement Venise, XVIIe s**

Figurés debout richement parés et reposant sur des nuées, bois doré et polychrome, H 106 cm, socle moderne en marbre noir  
5000/8000

**1172. Dans le goût de Axel Verwoordt**

Large canapé en soie violette, L 260 cm  
1000/1500



1168



1168

1169



1162



1163



1167

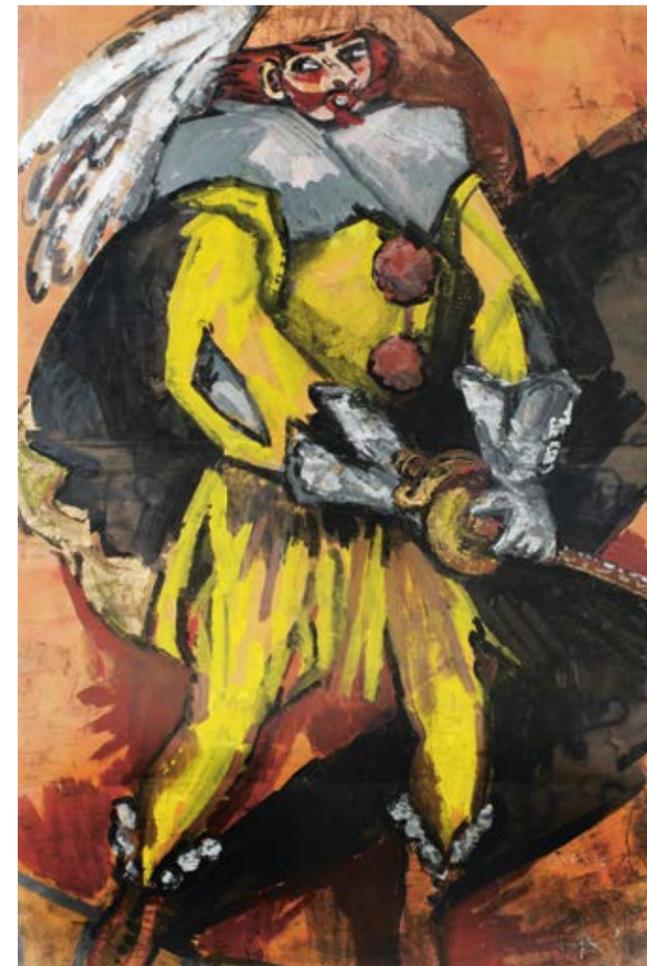
Chambres (lots 1173 à 1190)

**1173. Charles L'Eplattenier (1874-1946)**Paysage d'alpages, huile sur toile, signée et datée 1904, 72x177 cm  
5000/8000**1174. Alexandre Cingria (1879-1945)**Homme à l'épée, gouache sur papier, 210x146 cm  
800/1200**1175. Eléphant, Inde, XXe s**Figuré la trompe levée, bois, L 65 cm  
150/200**1176. Ecole indonésienne, XXe s**Sans titre, technique mixte sur toile, 90x191 cm  
1000/1500**1177. Suite de quatre appliques, designer Romeo Sozzi, Promemoria, Italie**Modèle Colette, bronze à patine brune et tissu, 26x21x18 cm  
150/200**1178. Console rectangulaire anglo-chinoise, Canton, XIXe s**Bois laqué noir et or, 74x125x51 cm  
500/800**1179. Paire de larges bancs rectangulaires, travail contemporain**Métal et peau de vache tendue, 46x140x65 cm  
800/1200**1180. Suite de onze stickmen, Chine, dynastie Han (206 av. JC-220 ap. JC)**Terre cuite, H 60 cm  
3000/5000

1180



1173



1174

1178



1179

**1181. Paire de lampes de chevet de style Art déco**

Verre et métal chromé, H 63 cm  
400/600

**1182. Jean Michel Frank & Adolphe Chanaux, édition Ecart International**

Canapé club, modèle de 1930, chêne et tissu crème  
500/800

**1183. Jean Michel Frank & Adolphe Chanaux, édition Ecart International**

Paire de fauteuils club, modèle de 1930, chêne et tissu crème  
600/800

**1184. Christian Ji (XX-XXIe s)**

Guéridon rond de style art Déco, 1985, placage de bois fruitier, 57x90 cm  
300/500

**1185. Paire de tables carrées LC10, Le Corbusier (1887-1965), édition Cassina**

Verre et métal chromé, 33x70x70 cm  
400/600

**1186. Luminaire tronc dans le goût d'Axel Vervoordt**

Ecorce au naturel cachant un dispositif d'éclairage indépendant, H 210 cm  
150/200

**1187. Tête de lit et chevets modernistes**

Cuir, métal et marbre, L 244 cm, 48x50x51 cm  
300/500

**1188. Miroir octogonal, XXe s**

Os, métal et bois, 76x76 cm  
150/200

**1189. Deux tuiles faitières, sancai, Chine, dynastie Ming (1368-1644)**

Figurant deux personnages ailés, céramique vernissée polychrome, H 43 cm  
1000/1500



1189



1185



1181



1186



1187



1183

**1190. Felix Vallotton (1865-1925)**

Nu au bord de l'eau, 1914, huile sur toile, timbre de la signature et date en bas à droite, 97 x 130 cm. LRZ 998. Galerie Vallotton, Lausanne, no 1235 puis 961235 et 978207 - Collection Marianne Vallotton, Pully. Expositions: 1991, Lausanne, Maîtres et français, no 73 - 1997-98, Félix Vallotton, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, Paris, pp. 114 s. repr. Bibliographie: - Vallotton, Félix, Livre de raison, in: catalogue d'exposition, Félix Vallotton, Zurich, Kunsthaus, 1938, no 998 - Marina Ducrey, Félix Vallotton, L'œuvre peint, catalogue raisonné, Lausanne, Fondation Félix Vallotton/Zürich, Institut suisse pour l'étude de l'art, Milan, 5 Continents, 2005, vol. III, pp. 599-600, no 1062, repr. 100'000/150'000



1196



1198



1198

Studio (lots 1191 à 1202)

**1191. Xavière Dominici (1973)**  
Shoshin, mikado et dispersion blanche sur toile, signée au dos, 89x116cm  
100/150

**1192. Ecole contemporaine, signature non identifiée**  
Sans titre, technique mixte sur papier marouflé, signée, située Brussel et datée 1987, 134x125 cm  
1000/1500

**1193. Ludwig Dasio (1871-1932)**  
Flora, bronze à patine brune et dorée, modèle créé en 1905, H 65 cm.  
Un exemplaire similaire est conservé au Stadtmuseum de Munich.  
1000/1500

**1194. Marcel André Bouraine (1886-1948)**  
Diane chasserresse, bronze à patine métallique et noire, H 72 cm  
2000/3000

**1195. Deux vases, Chine, circa 1960**  
L'un balustre, l'autre cylindrique, porcelaine à décor imprimé d'un portrait de Mao, H 45 et 34 cm  
200/300



1201

1194



1193

**1196. Lucky boy, Chine, dynastie Tang (618-907)**  
Terre cuite, traces de polychromie, H 63 cm  
500/800

**1197. Quatre masques, Zaïre (Senge)**  
Bois patiné, H 36, 36, 30 et 30 cm.  
On joint un masque en terre cuite.  
400/600



1202

**1198. Deux sumos, école moderne**  
Terre cuite vernissée métallique noire, H 77 cm  
500/800

**1199. Van den Broeke (XXe s)**  
Dormeur sombre, huile sur toile, signée et datée 85, 100x67 cm  
100/150

**1200. Van den Broeke (XXe s)**  
Silhouette verte, huile sur toile, signée et datée 85, 75x81 cm  
100/150

**1201. Ecole suisse, signée Mutti**  
Le Lavaux, huile sur toile, signée, 65x82 cm  
300/500

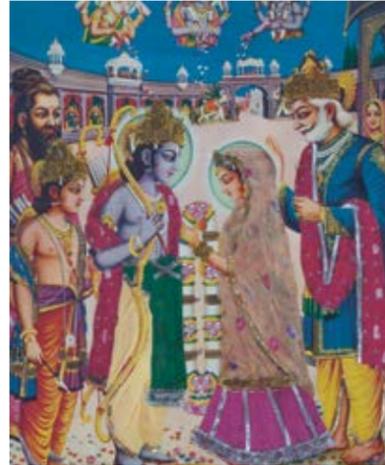
**1202. Norman Foster (1935), éditions Tecno**  
Ensemble Nomos comprenant bureau, étagères, et consoles, acier et bois  
1000/1500



1203

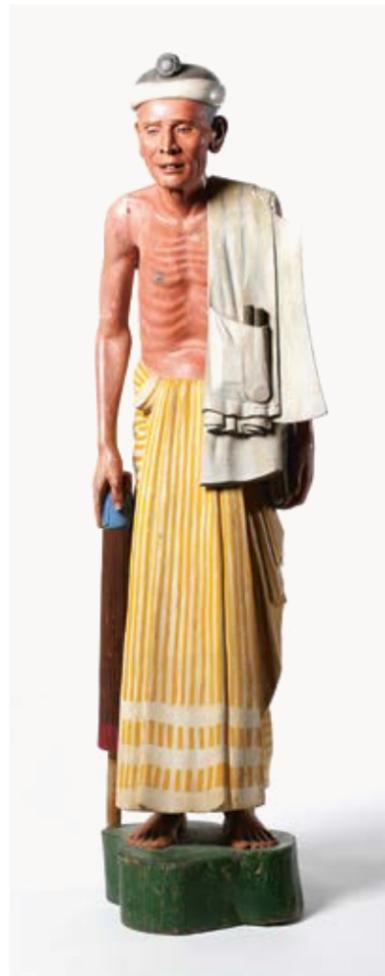


1203



1203

Bureau (lots 1203 à 1215)

**1203. Suite de quatre divinités hindoues, Inde, Tanjore, XXe s**Chromolithographie, papier gaufré, tissu, 58x46 cm  
500/800**1204. Suite de six papiers de riz, Canton, XIXe s**A décor de fleurs, 16x26 cm  
600/800**1205. Suite de huit papiers de riz, Canton, XIXe s**A décor de fleurs botaniques, 36x28 cm  
800/1200**1206. Van den Broeke (XXe s)**Maquillage à vive allure, pastel et craie grasse sur papier, daté 84, 100x100 cm  
100/150**1207. Van den Broeke (XXe s)**Silhouette d'homme et dindon, huile sur toile, 120x140 cm  
100/150**1208. Table de salle à manger, JNL Collection**Modèle Opium, bois au naturel, 75x100x200 cm  
600/800**1209. Van den Broeke (XXe s)**Joueur de ping-pong, pastel sur papier, 146x96 cm  
300/500**1210. Deux éléphants marchant, XXe s**Bois sculpté, H 56 cm  
100/150**1211. Grand personnage, Corée ou Asie du Sud-Est, XXe s**Bois polychrome, H 161 cm  
300/500**1212. Trois châles indiens brodés**227x116 cm  
400/600**1213. Broderie à motifs rouges sur fond noir**Laine et soie, 89x76 cm  
100/150**1214. Grand coffre, Japon, XIXe s**Bois au naturel, ferrures en bronze  
300/500**1215. Glace rectangulaire, Venise, circa 1950**Miroirs gravés à décor de rinceaux, 81x66 cm  
400/600

1211

1204



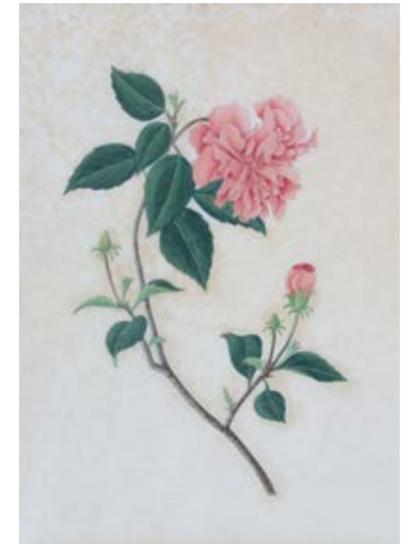
1204



1205



1205



1205



1208



1215



Jardin d'hiver (lots 1216 à 1224)

**1216. Paire de colonnettes, Inde, XIX-XXe s**

Le fût cannelé, la base cruciforme, grès sculpté, H 149 cm  
300/500

**1217. Eléphant marchant, XXe s**

Sculpture composée de bois flotté, H 120 cm  
300/500

**1218. Plateau de service sur pied, circa 1900**

Bois façon bambou, L 60 cm  
100/150

**1219. Grand vase cylindrique, probablement Murano, XXe s**

Verre à marbrures blanches, H 50 cm  
150/200

**1220. Paire d'appliques de style Art déco**

Plâtre patiné vert figurant des visages, H 23 cm  
300/500

**1221. Luminaire tronc dans le goût d'Axel Vervoordt**

Ecorce au naturel cachant un dispositif d'éclairage indépendant, H 195 cm  
300/500

**1222. Huit fauteuils en rotin (trois modèles différents)**

On joint une chaise et trois fauteuils.  
200/300

**1223. Guéridon rond d'époque Art déco**

Bois, verre sablé et métal, 55x90 cm  
400/600

**1224. Trois escaliers de grenier, Afrique, XXe s**

Bois, H 225 cm. On joint trois grandes tiges de bambous, H 300 cm.  
600/800

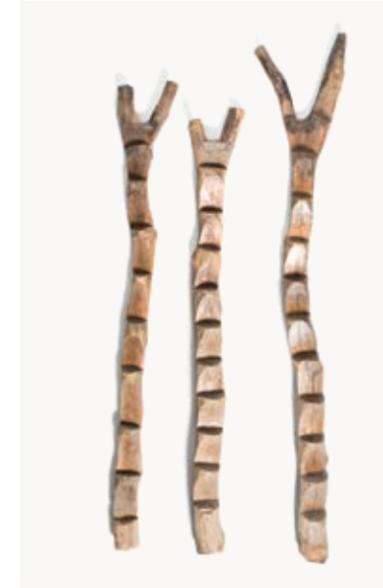
1219



1220



1216



1224



1221

1223



1217



1218



1222



1225



1227

Jardin (lots 1225 à 1230)

**1225. Grand vase rond, Chine, dynastie Zhou (1027-771 av. JC)**  
Terre cuite à motifs estampés,  
H 39 cm  
800/1200

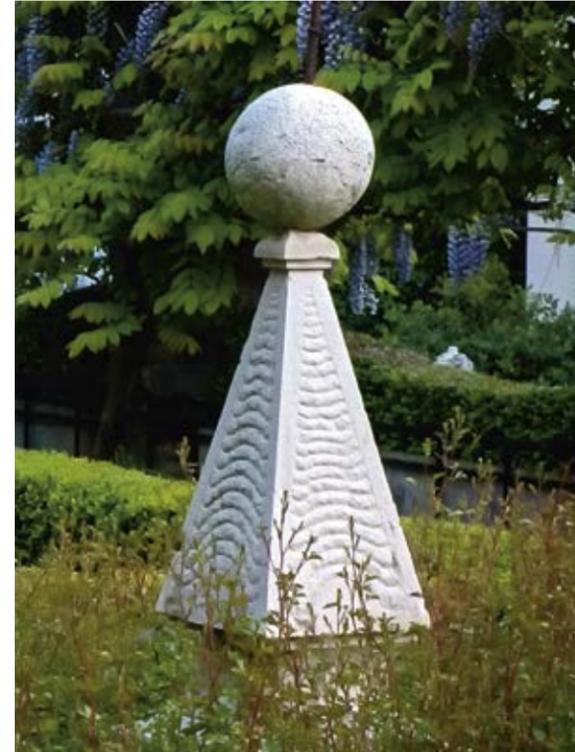
**1226. Deux coqs, école contemporaine**  
Sculptures en métal peint polychrome,  
H 190 et 124 cm  
500/800

**1227. Attribué à Casimir Reymond (1893-1969)**  
Femme au collier de perles, pierre reconstituée, L 94 cm  
600/800

**1228. Tigre marchant, XXe s**  
Métal à patine noire, L 225 cm  
800/1200

**1229. Grand obélisque, XVIIIe s**  
Calcaire sculpté et fer forgé,  
H 190 cm  
1000/1500

**1230. Grand pot dans le style d'Anduze**  
Terre cuite vernissée verte, H 69 cm  
150/200



1229



1226



1228



**Graphisme**

Z+Z, [www.zplusz.ch](http://www.zplusz.ch)

**Impression**

Imprimé en Suisse chez  
Atar Roto Presse SA

**Remerciements**

Merci à André, Anne-Claire, Cathy,  
Delphine, Laure, Ludovic,  
Michèle, Raffaele et Suzanne pour  
l'aide qu'ils nous ont apportée.

**genève enchères**

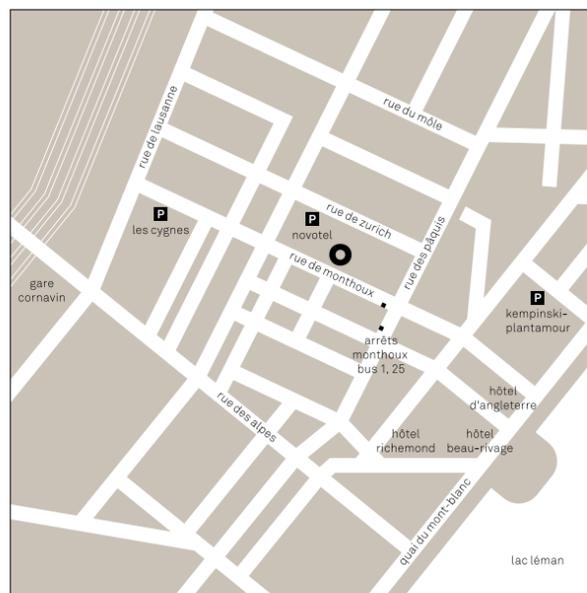
rue de monthoux 38  
ch 1201 genève

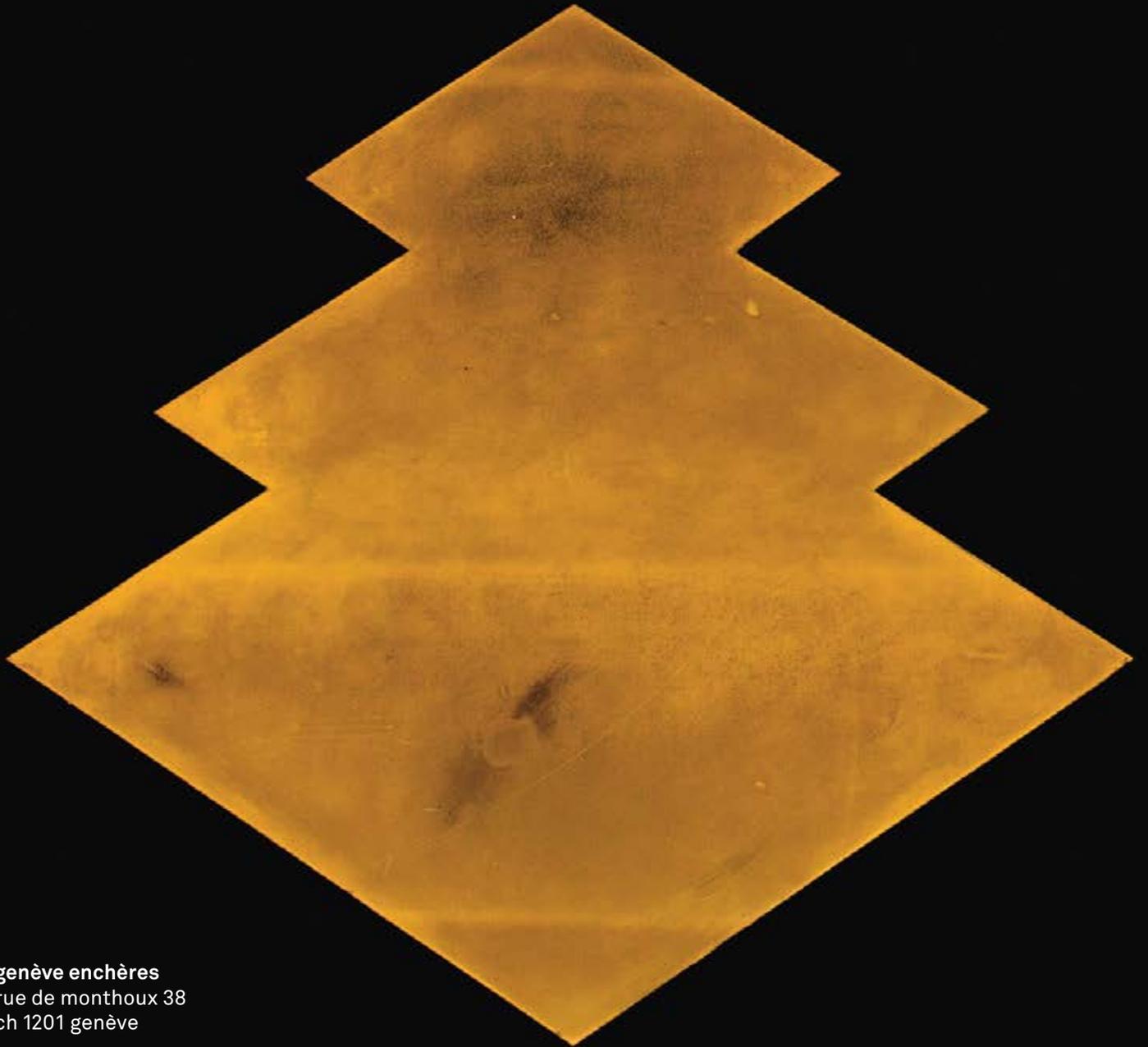
t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

[contact@geneve-encheres.ch](mailto:contact@geneve-encheres.ch)

[www.geneve-encheres.ch](http://www.geneve-encheres.ch)





**genève enchères**  
rue de monthoux 38  
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04  
f +41 22 710 04 05  
contact@geneve-encheres.ch  
www.geneve-encheres.ch